DAS Moças

RIO,

Nº

4 CR



CRIAÇÃO DE
M A N G U I N
LDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

RHONDA FLEMING nasceu em Los Angeles, no dia 10 de agôsto de 1924. Nunca pensou em ser atriz, nem gostava de cinema, e sua surprêsa foi grande quando, um certo dia em que disputava uma partida de "bowling", foi convidada para fazer um teste em Hollywood. Aprovada, ficou na "Meca do Cine" e, hoje, é uma das mais queridas "estrêlas" do cinema.

Tipo de beleza extasiante, cedo se casou, mas não foi feliz.

Seu mais recente sucesso é o filme em tecnicolor "Sittle Egypt", produção da Universal - International, do qual vemos uma sugestiva cena, no medalhão.

924,
foi
ng",
Meca

ução
hão.

Sua cútis precisa respirar através do pó de arroz



"Air Spun" de Coty permite, de fato, que sua cútis respire

Tudo o que é vivo precisa de ar. Sua cútis não faz exceção. Ela precisa respirar para conservar-se viva, bela e juvenil, fresca e saudável. E quando você emoldura seu rosto com a magia do Pó de Arroz "Air Spun" de Coty, está realmente protegendo a juventude de sua cútis. Veja por que.

O ÚNICO MICRONIZADO...

O processo "Air Spun" de micronização pela fôrça do ar, exclusivo de Coty, torna o pó de arroz *dez vêzes mais fino* que os produtos comuns. Por isso "Air Spun" deixa livres os poros, filtrando o ar necessário à respiração e à juventude da cútis.

CÔRES MAIS UNIFORMES... NATURAIS, PERSISTÊNCIA DO PERFUME.

A micronização permite ainda a integração absoluta e uniforme da côr e do perfume no pó. De aderência perfeita, com 11 tonalidades e 4 perfumes delicados, "Air Spun" de Coty é mais do que beleza — é proteção para a sua pele.

VOCÊ PODERIA COMPRAR UM MAIS CARO, MAS NÃO COMPRARIA MELHOR.



PÓ DE ARROZ L'ORIGAN - CR$ 15,00 - 30,00

PÓ DE ARROZ "Air Spun"

Coty

INVENTARIO - BN
00.117.418-5



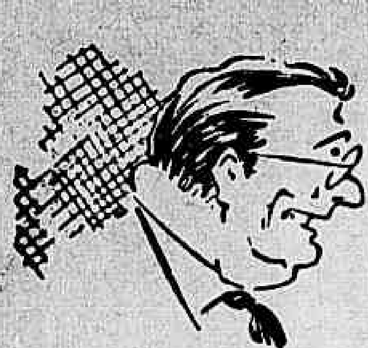


Tardes de elegância no JOCKEY CLUB

VISÕES DE ELEGÂNCIA FEMININA QUE "JORNAL DAS MOÇAS" FIXOU, ATRAVÉS DA OBJETIVA, QUANDO DA NOSSA ÚLTIMA VISITA AO HIPÓDROMO DA GÁVEA, ONDE SE

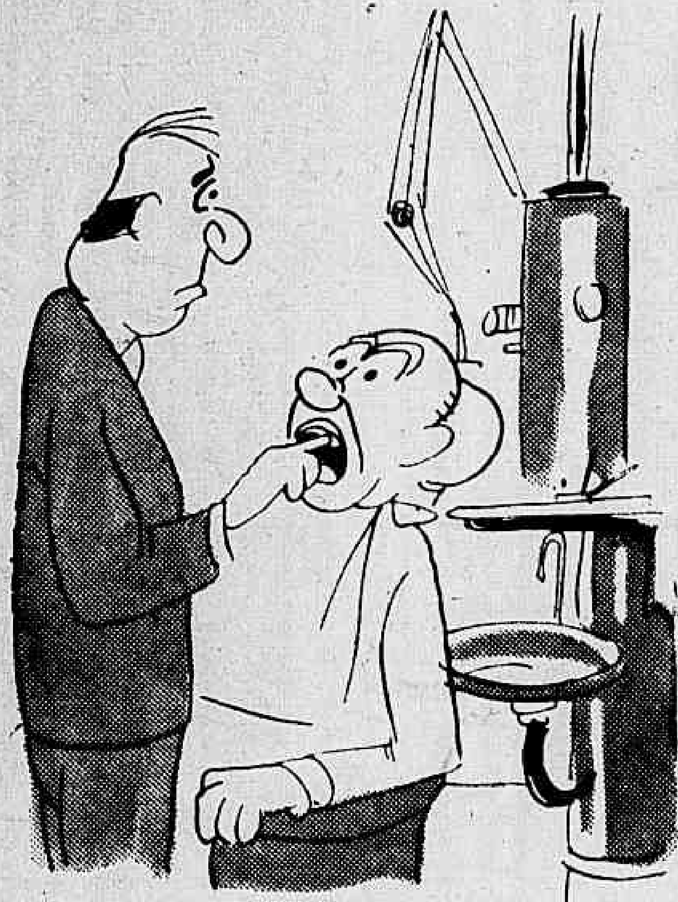


REALIZAVA, COMO É DE HÁBITO, TÔDAS AS TARDES DE SÁBADO E DOMINGO, UM CONCORRIDÍSSIMO "MEETING" SOCIAL MARCADO DO MAIS ALTO CUNHO DE REFINAMENTO E DE MUNDANISMO.



TROCAS & TRAÇOS





Dentista — Êsse dente está morto. Quer que lhe ponha uma corôa?
Cliente — Não, doutor. A família não gosta.

* * *



O espôso — Quando morremos, querida, nossa alma vai para o corpo de um animal. Assim leio neste livro.
A mulher — Você não precisa morrer para isso.

MINHA FILHA E A DANÇA

Eu tenho uma filha que aprende dança numa academia. De tudo um pouco: samba, tango, rumba, fox, baião... Acompanho-a todos os dias e fico a observá-la. Ùltimamente, notei que, tôda vez que um cavalheiro a tirava para dançar, ela não falava. Como eu sei muito dessas coisas, disse-lhe:

— Escuta, deves te acostumar a conversar, enquanto danças. Algumas palavras com teu par não são nada de mais. Isto até faz com que a dança seja mais sociável, mais elegante...

— Como quiser, papai.

— No dia seguinte, fomos. Um rapaz tirou-a e ela começou a falar. Terminou a condradança, tocou-se outra e o mesmo rapaz tornou a tirá-la. Terminou a música, tocou-se outra e o mesmo rapaz foi tirá-la de novo. Enquanto durou a aula, foi assim. Quando saimos, disse-lhe eu:

— Hoje notei que tu falavas, enquanto dançavas. Mas, também, notei que era sempre o mesmo rapaz que te tirava para dançar e não outro, como de costume. A que é que se deve isso, minha filha?

— Ah! é muito simples — respondeu-me ela. — E' que eu não sabia sôbre o que falar e, então, comecei a narrar-lhe um filme em séries...

* * *

A MULHER ELEGANTE

— Levanta-te, Luiza! Veste-te depressa, que a casa está pegando fogo!

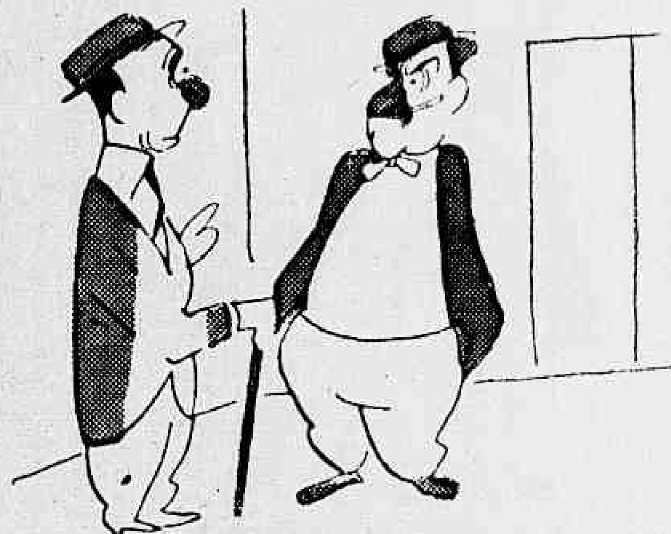
— Que vestido é que devo pôr? O verde?



— Quer casar comigo apenas me conhecendo há dois dias?

— Sim. Mas conheço a conta do seu pai no banco há três anos.

* * *



— Puxa! Cinco mil cruzeiros pelo aluguel do apartamento?

— Se o senhor conhecer a vizinhança me dará seis. O senhor não gosta de rádio?

— Gosto. E daí?

— E' que rádio, por exemplo, o senhor não precisará comprar.

ÊLE É DE ENCHER...

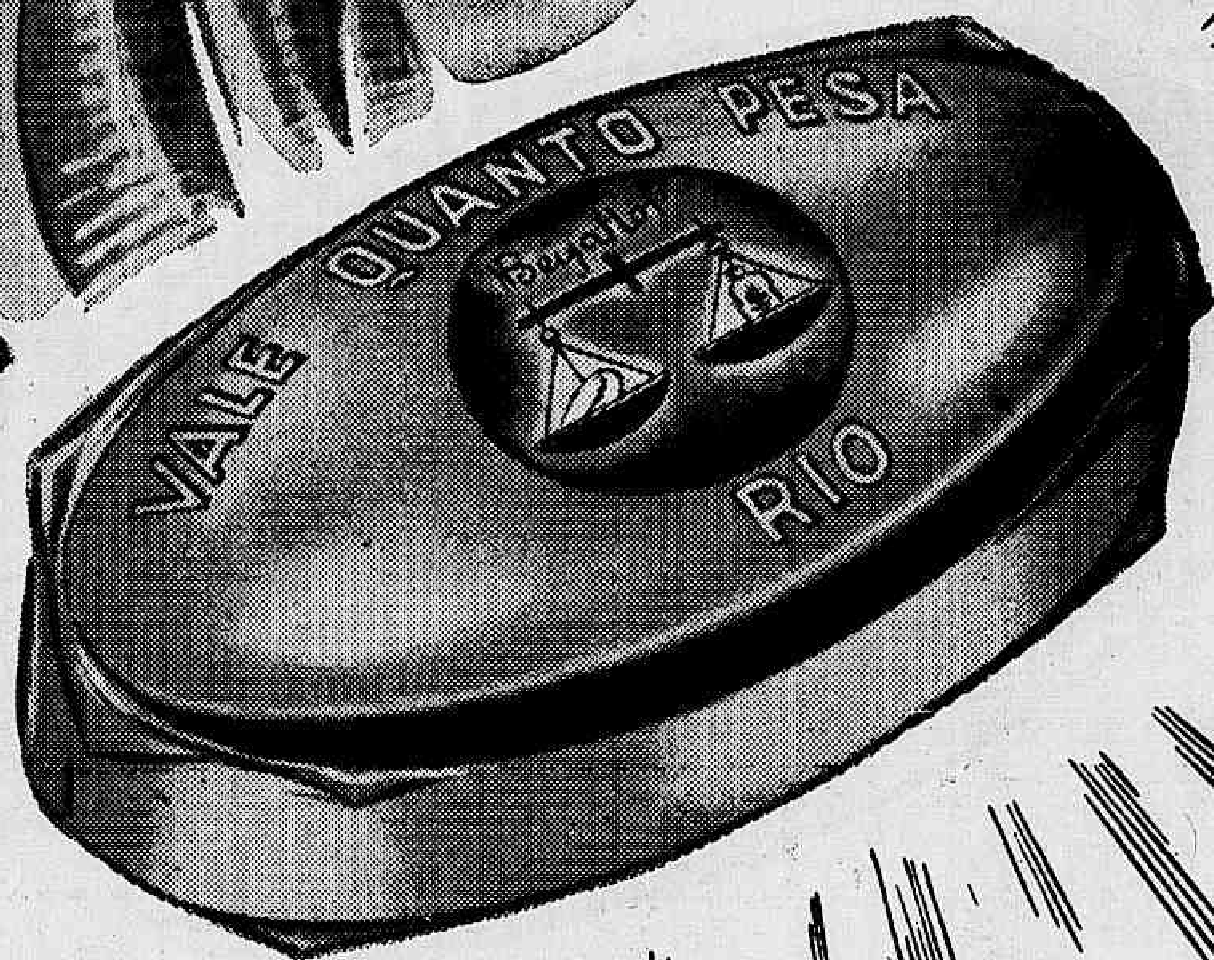


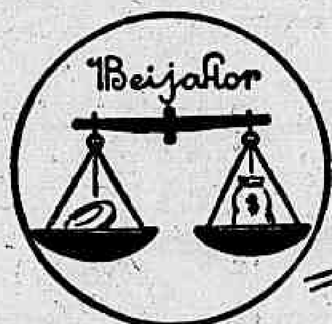






O SABONETE IDEAL PARA O BANHO!





● Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legitimidade.

VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

P. Ferraz

recordar



Aurora Miranda foi uma das melhores cantoras dos nossos "broadcastings", lá por volta de mil novecentos e tanto. Ela e Carmen Miranda mandavam um bocado no rádio, como, ainda atualmente, Linda e Dircinha Batista. Em 1939, quando a "estrelíssima" partiu para Hollywood, Aurora ficou só no comando do reinado do canto, mas por pouco tempo, pois também embarcou para a América.

Agora, porém, após tantos anos de ausência, Aurora Miranda retornou à "Cidade Maravilhosa" casada e mamãe. Vale, portanto, esta foto publicada nesta revista há 11 anos, como grata recordação. Barbosa Júnior e Raul Roulien, também aqui aparecem.

CURIOSIDADES DE 1938

• Orlando Silva que começara a trabalhar aos 11 anos de idade, ganhando 600 réis (60 centavos) diários, recebeu em 23 dias apenas, 32 contos de réis (32 mil cruzeiros). Silvio Caldas que iniciara com 10 tostões (1 cruzeiro), ganhou em 36 dias 46 contos de réis (46 mil cruzeiros).

• Haroldo Barbosa, além de interpretar foxes, desempenhava as funções de discotecário da P. R. E.-8.

• 17 anos tinha o Aylton Flôres. Naquela época era o melhor auxiliar de Ary Barroso em "Esportes na Batata", na Cruzeiro do Sul.



Isso era novidade no rádio e um dos maiores sucessos de uns onze ou doze anos atrás. Ary Barroso, êsse famoso nome do rádio, criador de tanta coisa que tem marcado época, apresentava o programa que ainda hoje, após tantos anos, é um dos maiores cartazes, uma das melhores audições dominicais. Naquele tempo, na antiga Rádio Cruzeiro do Sul, uma das emissôras básicas do progresso da radiofonia brasileira, "Calouros em Desfile", era, talvez, o programa de maior público. No clichê vemos o momento em que um calouro se esforçava para conquistar a nota 5. Pelo jeito êle deve ter sido "gongado". Ary está na expectativa enquanto Pereira Filho e Claudionor Cruz sorriem

ré viver...

Manezinho Araujo era considerado o "Rei da Embolada" e como ainda não apareceu ninguém para tomar-lhe a corôa êle continua sendo o "maior". Por muitas emissôras já passou êsse grande e querido cantor e compositor. Em 1939, época desta foto, êle cantava na antiga Trasnsmissôra, hoje Globo, no programa "O Rádio em Família". E saibam que quase todos os seus números eram compostos por êle mesmo.





Não temos bem certeza quando Marlene iniciou a sua carreira, nem qual a emissôra. O fato, porém, é que a intérprete de "Lata Dágua" quando surgiu no Rio era aclamada como a "Paulista Bombshell". Esta é uma de suas primeiras pôses para as revistas cariocas, pela qual se pode ver que a elegante Marlene de hoje, já o era naquele tempo de seus primeiros sucessos



★ ☆ ★

Êste é um dos mais sensacionais flagrantes de 11 anos atrás. Moreira da Silva, era conhecido como "O Tal!". Seu cartaz era enorme e seu público o adorava. Em quase todos os espetaculos artísticos o nome do "Tal!" estava inscrito. Moreira da Silva criou uma verdadeira escola — tal como Orlando Silva — que logo conseguiu um grande número de imitadores. O que ninguém, porém, jamais conseguiu imitá-lo foi na gesticulação. O homem era mesmo o Tal!













CREME DENTAL COLGATE

Combate Melhor a Cárie Dentária!





"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY DIX

(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)

O TRATO ENTRE IRMÃOS

Os irmãos têm um conceito mui variado acêrca de como devem tratar seus irmãos. Um grupo de jovens me escreve dizendo que quando seus irmãos estão com suas amigas parecem pessoas diferentes. Dispensam tôda espécie de atenções a elas, falam-lhes animadamente de diferentes coisas e, quando têm elas que subir a um veículo, ajudam-nas com tôda a atenção. Mas, se estão em casa, julgam que suas irmãs são suas criadas e que têm que fazer tudo que a êles agrade. Nunca as levam a passear e não admitem que nenhum jovem se enamore delas.

Essa maneira de atuar é inteiramente errônea. Pr[illegible] atenção a esses irmãos os jovens que têm a sorte de poder contar com êsse laço de união. Não há dúvida que muitos dêles têm orgulho de possuir uma ou duas irmãs, mas o que não querem é passar trabalhos por elas, isto é, levá-las a passear, ter que convidá-las para tudo e julgam que têm que representar um papel mais sério do que o que a êles agrada.

Deveriam procurar reunir amigos seus em sua casa, com o objetivo de que suas irmãs tenham oportunidade de fazer amizades e noivados e, quiçá, casamentos.

Também ocorre algumas vêzes, o contrário. A irmã crê que seu irmão quer governá-la, recomendando-lhe que não adquira certas amizades ou não use demasiadamente "rouge" e "batons" e não vá a certos lugares.

Não há nada mais formoso que o carinho de irmãos e, se se compreendem bem, é o mais consolador dos sentimentos humanos, pois podem ter confiança um no outro, e é pena que tantos não o saibam apreciar devidamente.

Não se deixe levar pelas aparências, a água pode ser clara e entretanto, como certas almas, pode conter impurezas.

O Conto da Semana

AQUI SE FAZ, AQUI SE PAGA

MERCEDES ARRUDA

ROSITA estava, realmente, contrariada. Ficara tão satisfeita por ter encontrado um comprador para o seu anel, um colega do escritório onde trabalhava. A venda ficou fechada em duas prestações, sendo que a primeira deveria ser liquidada no fim daquele mês.

Com êsse dinheiro, ela pretendia passar algum tempo à beira-mar, na esperança de que seu coração melhorasse um pouco. Na casa dos trinta, fôra obrigada a aposentar-se por causa do coração. E' duro para quem precisa manter-se. Mas, seu coração, apesar de andar sempre, fisiològicamente, em compasso mais errado do que certo, havia conquistado, por mero acaso, um outro coração. E, assim, com o namorado, que a levava sempre a passear e era bastante atencioso, a vida para Rosita se tornara mais amena e feliz.

Ao ir receber a primeira prestação do anel, Rosita foi cientificada de que o comprador se havia ausentado de São Paulo. Eis por que ela estava tão aborrecida.

No domingo seguinte, contou ao namorado o ocorrido. Êste, ao invés de consolá-la, ficou todo irritado e lhe disse:

— Você, também, foi uma bôba, uma tonta, de perder o anel sem mais, nem menos...

Rosita, coitada, ficou sem jeito, pois não tinha vendido o anel a um desconhecido. Seu ex-colega sempre fôra considerado, no emprêgo, como um bom rapaz. E, agora, ainda por cima, levava um sermão. Era de mais!

O bonde estava bem cheio, de sorte que seu namorado mal podia sentar-se na ponta do banco e, a fim de não perder o equilíbrio, se apoiava com a mão esquerda no encôsto do banco da frente. Ao tirar do bôlso, com a mão direita, a carteira de níqueis para pagar as passagens, ao fazer o bonde uma curva, seu anel — aliás, uma jóia de valor, que êle costumava usar no dedo mínimo, cai em pleno asfalto, porque estava um pouco largo, pois êle havia emagrecido um pouco ùltimamente.

Imediatamente, êle procurou descer do bonde, mas êste só foi parar no primeiro ponto. Irritado, resmungando, zangado, volta êle, acompanhado de Rosita, a fim de procurar o anel. Procuraram-no por muito tempo, porém, em vão.

Rosita quis achar graça, por ver quanto custou caro o sermão que êle lhe fizera dez minutos antes, porém, controlou-se:

— Aqui se faz, aqui se paga — disse ela aos seus botões...



BÔLO DE CHOCOLATE ESPECIAL

Ingredientes: 2 xícaras de açúcar; 2 colheres de manteiga; 3 ovos inteiros; 1 xícara de farinha de trigo; 1 pacote de chocolate em pó; 1 xícara de leite; 1 colher de fermento.

Preparação: Misture o açúcar com a manteiga, junte os ovos ligeiramente batidos, a farinha, o leite com o fermento. Ponha numa fôrma e deixe assar. Depois de pronto, cubra com um glacê de chocolate.

C. D. E.

Raro é o dia em que não aparece uma nova comissão para estudar os problemas que nos afligem, tais como a falta dágua, a luz deficiente, o transporte, a carestia da vida e, principalmente, a escassez dos produtos alimentícios, os quais fogem da luz clara e límpida para ingressar no mundo escuro e sujo do câmbio negro, embora os seus condutores usem roupas muito limpas.

Mas falta reaparecer, e para nunca mais desaparecer, uma comissão que se impõe a qualquer administrador zeloso dêste nome: é a comissão de defesa do estômago a que podemos dar a designação abreviada de C. D. E.

CARNE DE FORNO

Escolha uma boa peça de carne, preferentemente a chamada do lagarto, lave-a, tire da mesma as gorduras excedentes e tempere a gôsto.

Coloque a peça em uma frigideira com azeite bem quente e leve a vasilha ao forno, deixando-a ai ficar pelo espaço de meia hora.

Coloque, então, em torno da carne metades de tomates e batatas cozidas, pintadas com manteiga derretida e temperadas com sal e pimenta.

Deixe a preparação no forno até que fiquem seus componentes suficientemente cozidos.

NHOQUES COM MÔLHO

Coza algumas batatas em água com sal e passe-as depois pela prensa como para um purê; adicione um pouco de farinha à pasta e amasse a preparação resultante; corte esta em pedaços e estire êstes com as palmas das mãos em forma cilíndrica e divida êstes em outros cilindros de dois ou três centímetros de comprimento. Ferva-os em água e depois escorra-os convenientemente. Arrume-os em uma travessa, preferentemente de metal, e cubra-os com queijo ralado e môlho de tomates.

Os nhoques podem ser preparados também com manteiga ou môlho verde.

SOPA DE ABÓBORA

Rale umas 300 gramas de abóbora e ponha esta raladura em uma caçarola com 100 gramas de manteiga. Tape a vasilha e deixe-a assim em fogo lento cêrca de meia hora.

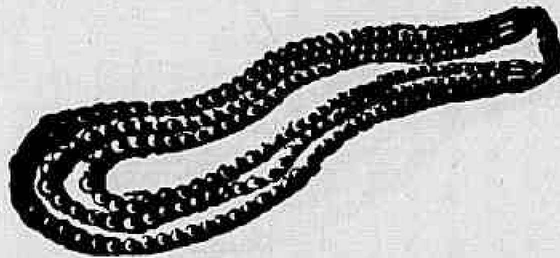
Momentos antes de retirá-la do fogo, adicione-lhe 1 colherinha de maizena diluida em um pouco de água fria e 1 pitada de açúcar.

O Prato de Domingo

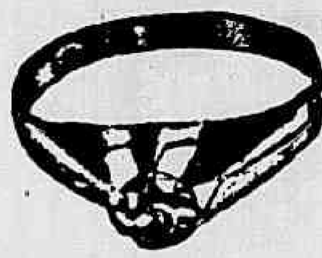
CROQUETES DE BACALHAU

Escolha uns bons pedaços de bacalhau e coza-os depois de lavados. Tire-lhes as espinhas, corte-os em pedaços menores e passe êstes pela máquina de triturar. Junte ao bacalhau assim moido, pão ralado, alho e salsa picada e una a mistura tôda com ôvo batido, sal e pimenta. Adicione a esta preparação arroz cozido e revolva a composição resultante até formar uma pasta homogênea. Faça, então, os croquetes, compridos ou redondos, passe-os por pão ralado e ôvo batido. Coza-os, então, em azeite.

Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** -- Rua do Rosário, 135-4.º-S. 4 - Caixa Postal 1507 -- RIO DE JANEIRO. APROVEITEM o transporte aéreo GRÁTIS. Atendemos também no balcão.



921 — Colar de pérolas francesas, com fêcho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta *Cr$ 33,00* — 2 voltas *Cr$ 75,00* — 3 voltas *Cr$ 110,00*



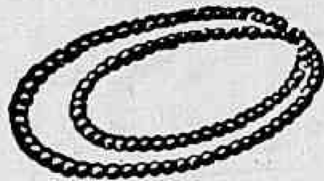
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras *Cr$ 125,00*



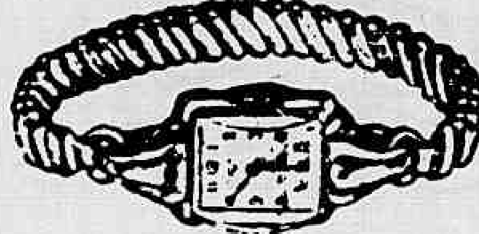
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubí, com enfeite de safira dos lados .... *Cr$ 200,00*



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. *Cr$ 160,00*



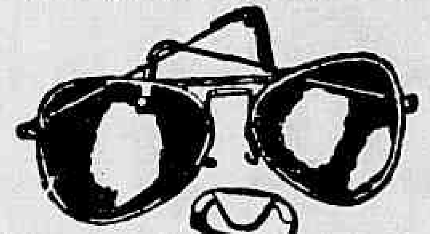
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento *Cr$ 125,00*



999 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubis, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada *Cr$ 400,00*, só a pulseira .... *Cr$ 100,00*



910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00

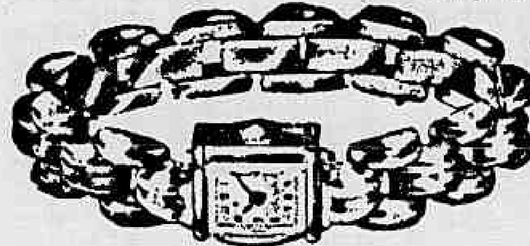


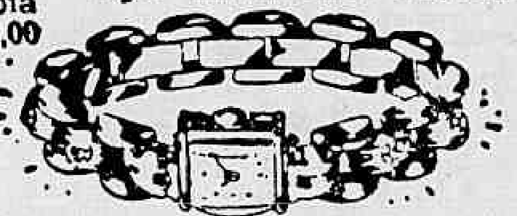
914 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo .... Cr$ 64,00



978 — Óculos *Numont* legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem gráu .... *Cr$ 125,00*



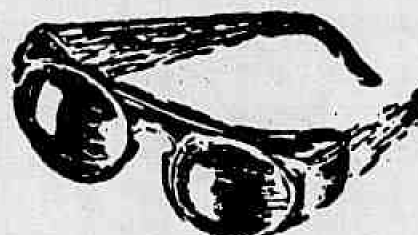




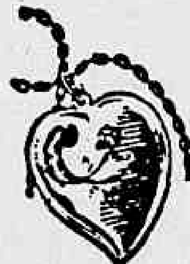
997 — Relógio pulseira, 15 rubis, folheado, com pedras vermelha, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... *Cr$ 450,00* só a pulseira ....*Cr$ 150,00*

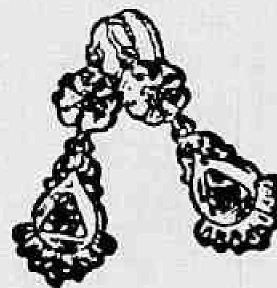
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 ql. com 15 rubis antimagnético *Cr$ 390,00*. 15 rubis (pulseira de primeira) antimagnético .... *Cr$ 400,00*

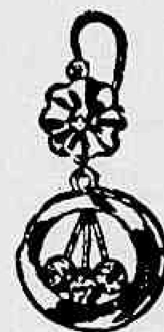
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates Grande *Cr$ 260,00* Médio *Cr$ 150,00*

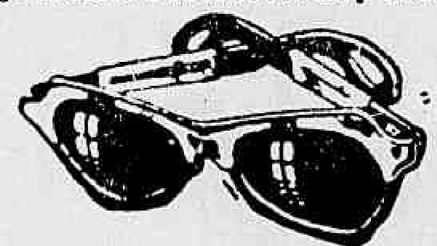


907 — Óculos *Totalex* de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... *Cr$ 90,00*







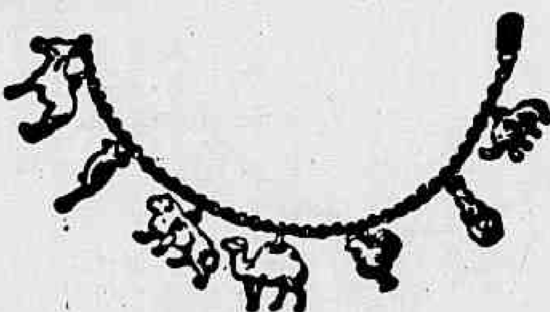


380 — Óculos americanos (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... *Cr$ 150,00*

968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... *Cr$ 120,00*

903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par *Cr$ 135,00*

975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubi .... *Cr$ 150,00*

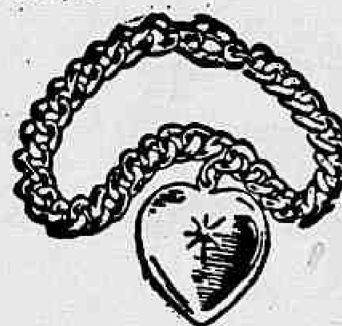


992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras *Cr$ 90,00*





901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi .... *Cr$ 125,00*
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas *Cr$ 95,00*



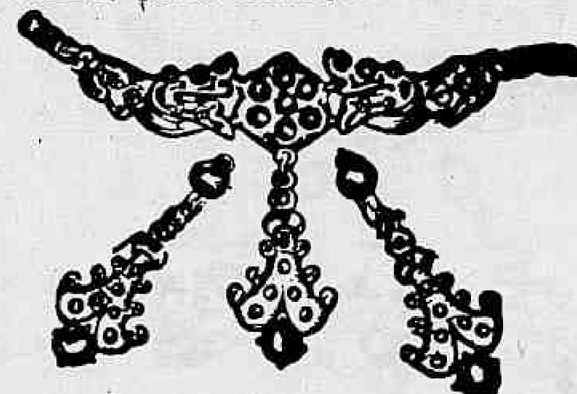
974 — Pulseira e coração com rubí, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos).... .... *Cr$ 100,00*



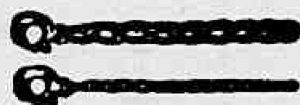
979 — Óculos *Paraflex*, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... *Cr$ 86,00*



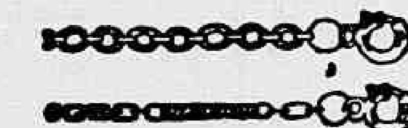
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande *Cr$ 175,00* — Tam. médio *Cr$ 155,00* — Só a medalha grande *Cr$ 85,00* — Só a medalha média .... *Cr$ 70,00*



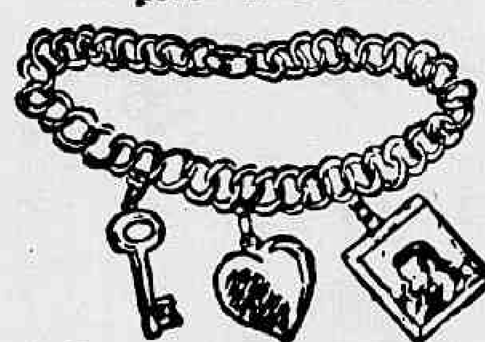
904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar *Cr$ 90.00* — Brincos .... *Cr$ 40,00*

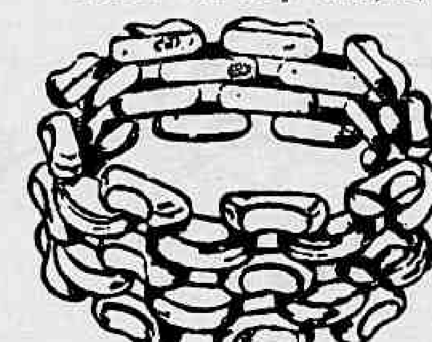


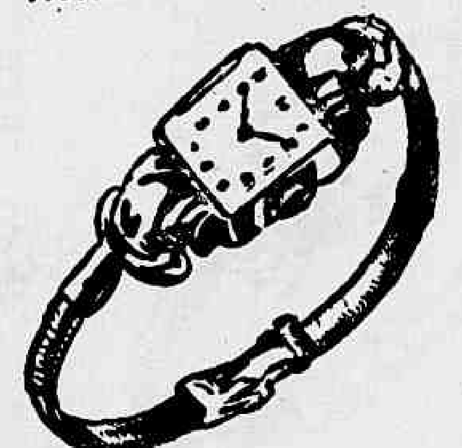
961 — Tipo "Corrente" .... *Cr$ 130,00*
962 — Tipo "Simples" .. *Cr$ 110,00*



965 — Tipo "Pauzinho" .... *Cr$ 140,00*
966 — Tipo "Muito Forte" .. *Cr$ 140,00*









920 — Figa de ouro 18 quilates Grande *Cr$70,00* Média *Cr$40,00* Peq. .. *Cr$30,00*

909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo: Pode mudar retrato à vontade.. *Cr$ 95,00*

415 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legítimo; com 2 fechos de segurança. *Cr$ 295,00*

912 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro *Cr$ 385,00*

o casaco de arminho

O senhor Lauvergeon, rico fabricante de escôvas de dentes, poucos dias antes de seu aniversário, disse-lhe:

— Quero dar-te um belo presente, depois de amanhã. Sei que há tempos desejas ter um bom casaco de peles. Pois bem: desde já, podes comprar um que te agrade.

— Obrigada, querido! Tu és a gentileza personificada — exclamou a feliz espôsa, abraçando-o carinhosamente.

— Basta que tu estejas contente para que me sinta feliz — respondeu êle. — Escolhe um casaco bem bonito e não te importes com o preço; podes gastar até quinhentos mil francos.

Madame Lauvergeon quase desmaiou de alegria e comoção. Depois de ter beijado efusivamente seu marido, tomou um carro e foi até à peleteria Steinbach. A espôsa do fabricante de escôvas de dentes sempre tivera um fraco pelos casacos de arminho e, por conseguinte, pediu ao vendedor que lhe mostrasse o mais bonito casaco de arminho que possuia.

— No momento, não temos nenhum casaco dessa pele, madame — respondeu o empregado — mas, em todo caso, vou verificar se existe ainda algum no depósito.

Momentos depois, trouxe-lhe um casaco de arminho branco que a jovem senhora ficou extasiada. Vestiu-o cuidadosamente e o casaco parecia feito especialmente para ela.

A senhora Lauvergeon olhou-se ao espelho e ficou encantada. O casaco era maravilhoso. Custava exatamente quinhentos mil francos; uma pechincha, como afirmava o vendedor.

Entretanto, enquanto se olhava com o casaco, a jovem senhora pensou que não devia decidir antes de ver outros casacos noutras peleterias. Talvez pudesse encontrar um casaco que fôsse mais barato. Finalmente, disse ao vendedor:

— Gosto muito dêste casaco, mas o preço é muito alto. Preciso consultar meu marido. E' apenas uma questão de vinte e quatro horas... Espero que meu marido não ache inconveniente em facilitar-me o dinheiro que me falta para completar a soma.

Ao sair da casa Steinbach, a senhora Lauvergeon deu ao "chauffeur" a direção de Paul Martial, o mais famoso costureiro de Paris. Ela ouvira suas amigas dizerem que os costureiros tem, às vêzes, umas pechinchas muito interessantes. Artigos que foram usados uma ou duas vêzes por alguma freguêsa, comprados por caprichos e vendidos por qualquer preço, têm a aparência de completamente novos.

Assim que a viu aparecer na porta de sua luxuosa casa de modas, o próprio Paul Martial veio galantemente ao seu encontro.

— Como está, Madame Lauvergeon?

— Muito bem, obrigada, Sr. Martial.

— Em que posso serví-la, senhora?

— O senhor terá, por acaso, algum casaco de arminho?

— Por uma casualidade, disponho de um belíssimo casaco de arminho branco — respondeu Martial. — E' um arminho único, posso garantir-lhe, mas há um pequeno inconveniente. O casaco está no hotel onde se hospeda uma milionária norte-americana que se encontra de passagem por Paris e que me pediu para prová-lo. A compra está quase formalizada, mas digo-lhe com tôda franqueza que me seria muito mais agradável vendê-lo à senhora. Se não se incomoda, posso mandar buscá-lo hoje mesmo e amanhã madame poderá experimentá-lo.

Assim que a senhora Lauvergeon se retirou, Paul Martial telefonou para a peleteria Steinbach, perguntando por quanto poderiam ceder-lhe um casaco de arminho. Tratava-se de vendê-lo a uma multimilionária norte-americana que se encontrava de passagem em Paris.

A resposta foi afirmativa.

— Quanto.

— Quinhentos mil francos.

A pontualidade era uma das características da casa Steinbach, e vinte minutos depois um portador entregava a Paul Martial o precioso casaco de arminho.

Paul era um astuto comerciante que conhecia bem a fundo a mentalidade de suas clientes. Conjecturou, não sem fundamento, que não havia sido por casualidade que madame Lauvergeon fôra à sua casa para comprar um casaco de arminho. Com certeza, já tinha ido antes a outras casas. Por conseguinte, devia tomar suas precauções para que a futura compradora não desconfiasse de nada, nem reconhecesse o casaco. Era, pois, imprescindível disfarçar o casaco, e para isso fez com que seu contramestre forrasse o belo casaco com um fôrro de seda côr de champanha.

No dia seguinte, apresentou-se a senhora Lauvergeon e, à vista do magnífico casaco de arminho, se desfez em exclamações de entusiasmo. Era um casaco de sonho. Experimentou-o, mas estava um pouco ajustado para o seu corpo.

— Isso não tem a menor importância — disse Paul Martial sollícito; — garanto-lhe que podemos fazer tôdas as modificações que madame desejar.

— e o preço...

— Quinhentos e vinte mil francos.

— Mas é muito caro! Não quero dizer que o casaco não vale esta soma... mas o senhor compreende... tenho que consultar meu marido.

A senhora voltou à casa Steinbach para dar uma olhada no casaco de arminho, a fim de compará-lo com o que acabara de ver na casa de Paul Martial. Mas, aí, o valioso casaco já não estava ali. A explicação do chefe de vendas não deixava nada a desejar:

— Como a senhora não dera nenhuma certeza, êles não o tinham reservado e, como uma milionária norte-americana manifestara desejo de adquirí-lo, enviaram-no ao hotel onde ela se hospedava. Mas a venda não tinha sido concretizada ainda e, por isso, mandariam buscá-lo imediatamente. No dia se-

guinte, o casaco estaria ali.

No dia seguinte, a senhora Lauvergeon tornou a ver o casaco de arminho sem o belo fôrro de côr de champanha. Após cuidadoso exame, pareceu-lhe tão bonito como o que vira na casa de Martial. Ante esta comprovação, ficou bastante perplexa e julgou que a melhor maneira de sair daquele impasse era ver os dois casacos juntos, um ao lado do outro.

Uma vez decidida, falou.

— Como se trata de um preço elevado, desejo que meu espôso veja o casaco, antes de adquirí-lo. Aqui está meu cartão. Creio que o senhor não terá inconveniente em mandá-lo à minha casa.

CONTO DE

ADRIAN HALEY

Um empregado acompanhou madame Lauvargeon, carregando o pacote contendo o precioso casaco.. Assim que chegou em casa, a jovem senhora apressou-se a telefonar para a casa Martial, pedindo que lhe enviasse o outro casaco. A resposta do costureiro foi desalentadora.

— Infelizmente, o casaco não está em casa. Foi levado para o hotel onde está hospedada a milionária americana.

Oh! Quanto sinto! Eu também estou muito interessada em comprá-lo e queria que meu marido o visse...

— Farei tudo para contentá-la, minha senhora — respondeu atentamente o costureiro. — Em igualdade de condições, a senhora tem tôda a nossa preferência. Mandarei imediatamente um empregado buscar o casaco e levá-lo à sua casa.

Uma hora mais tarde, a casa Steinbach reclamava o casaco, sob o pretexto de que a milionária americana desejava vê-lo, a fim de formalizar a compra.

Por fim, depois de tantas idas e vindas, pelas quais era responsável uma fictícia milionária americana, o casaco de arminho forrado de seda côr de champanha encontrou-se novamente em poder da senhora Lauvergeon e esta apressou-se em mostrá-lo ao marido.

O magnata da indústria de escôvas de dentes, cujo único desejo era agradar sua mulherzinha, achou-o belíssimo.

— Custa quinhentos e vinte mil francos, querido...

— Pois está muito bem; tenho imenso prazer em fazer-te êste presente — disse gentilmente o senhor Lauvergeon... — O que eu quero é que fiques muito linda para o teu maridinho... No fundo creio que é uma boa compra, pois êste arminho é realmente único.

E, realmente, o senhor Lauvergeon tinha razão. Naquela tarde, Paul Martial teve mais uma prova da ingenuidade feminina e do seu talento astucioso...





FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

Os sais minerais são imprescindíveis ao lactente, em virtude dos múltiplos papéis que desempenham na construção dos tecidos, no funcionamento dos órgãos e nas trocas líquidas. As exigências do lactente, em relação ao pêso, superam, neste particular, às do adulto, o que se explica pelo crescimento e pela maior intensidade do metabolismo hídrico no primeiro.

O leite de vaca encerra mais do dobro da quantidade global de sais minerais do leite humano. Essa diferença não tem conseqüências apreciáveis no estado normal, dado que o organismo elimina prontamente o excesso que lhe fôr proporcionado. Com doses adequadas de leite humano, ou de leite de vaca, o lactente recebe os sais de que necessita, com a única exceção dos de ferro.

As exigências de ferro no primeiro ano de vida são, aproximadamente, de 1 miligrama por quilo de pêso e, por dia, o leite humano encerra cêrca de 1 miligrama de ferro por litro, e o leite de vaca apenas quatro décimos de miligramos. Taxas, portanto, extremamente deficientes. No primeiro semestre, o lactente não sofre carência típica de ferro, porque consome as reservas dêsse metal que traz ao nascer. Decorrido êsse período, esgotam-se tais reservas e a alimentação deve fornecer quantidade satisfatória de ferro, o que, em absoluto, não pode ser feito pelo leite.

SAIS MINERAIS E VITAMINAS
(Extraído deCezar Pernetta)

A gema do ôvo, que possui meio a um e meio miligrama de ferro, a carne as vísceras, hortaliças, frutas e cereais integrais, são as fontes donde o lactente recolhe o ferro de que carece. Como entretanto, é de todo interêsse evitar o esgotamento das reservas, é conveniente, desde o 3.º ou 4.º mês de vida, complementar a alimentação com 1 a 2 miligramas de ferro por quilo de pêso e por dia.

Vitaminas: dentre as vitaminas, as seguintes são consideradas, no momento atual, como essenciais ao lactente: vitamina A, complexo B, (tiamina, riboflanina e niacina), vitamina C, vitamina D e vitamina K.

De um modo geral, pode-se afirmar que a criança alimentada com o leite humano, ou de vaca, em quantidade conveniente, nos primeiros meses, recebe taxa adequada de vitaminas C e D e, talvez, também A.

Como a reserva de vitamina A com que nasce a criança é baixa (em especial no prematuro), e são muitas as circunstâncias que reduzem sua ingestão (emprêgo de leite desnatado), prejudicam o seu aproveitamento (diarréias) ou aumentam o seu consumo (infecções), convém, a partir do segundo mês de vida, administrar um produto rico de vitamina A, como o óleo de fígado de bacalhau, ou o óleo de fígado de certos peixes de água salgada, como o halibut, percomorphum. Uma colher de chá de óleo de fígado de bacalhau, ou 10 gôtas de óleo de fígado de halibut, ou de percomorphum, cobrem amplamente as exigências do lactente em vitamina A.

O leite não satisfaz às necessidades do lactente em vitamina D — aproximadamente 400 a 800 unidades internacionais diárias. A irradiação solar equivale à administração dessa vitamina, porque os raios ultra-violetas ativam certos esteróis da pele, conferindo-lhes propriedades anti-raquíticas. Entretanto, como é insegura esta fonte, devemos apelar para o óleo de fígado de bacalhau, ou seus sucedâneos, ricos, ao mesmo tempo, de vitaminas A e D.

A taxa de vitamina C do leite humano varia com diversas circunstâncias e, especialmente, com a alimentação da nutriz. A de leite de vaca do comércio é tão reduzida que, para efeito de satisfazer às exigências nutritivas do lactente, não deve ser levada em conta. E' preciso, pois, administrar, desde o



fim do primeiro mês de vida, doses liberais de suco de frutas ou de tomate, para assegurar, pelo menos, 30 miligramas de ácido ascorbico por dia. Na impossibilidade de propinar tais frutas em dose suficiente, ou na vigência de processos infecciosos, faz-se mister lançar mão do ácido ascórbico em natureza.

Quanto às vitaminas do complexo B, não há, no estado presente de nossos conhecimentos, razão ponderável para o emprêgo sistemático de fontes complementares, já que o leite, as mais das vêzes, satisfaz às exigências do lactente. Os cereais integrais e, após os primeiros meses, o ôvo, a carne, as vísceras e os vegetais, enriquecem apreciàvelmente o regime alimentar nesse sentido. Só diante de processos infecciosos prolongados, os repetidos, ou desordens diarréicas acentuadas, é que se torna necessário recorrer a complementos, especialmente no que tange à vitamina B 1.

Comemorando mais um aniversário
do aparecimento de

Jornal da Mulher

JORNAL DAS MOÇAS dará, brevemente, uma edição soberba, repleta de novidades, toda impressa em policromias, tricromias e **doublés.**

CONTOS ILUSTRADOS, TRABALHOS LITERÁRIOS, TÔDAS AS SEÇÕES GRANDEMENTE AMPLIADAS E

Jornal da Mulher

pròpriamente dito, que é representado pelos

FIGURINOS

dos mais afamados criadores, acompanhados de vários moldes especiais, o que constituirá um grande sucesso, pelos

BORDADOS

cujos motivos foram sempre elogiados e pelos

TRICÔS

com modelos para crianças, senhoras e homens, tudo isso lindamente colorido e

REPLETO DE NOVIDADES

como uma Gôndola e os Gondoleiros para serem executados como ornamento de mesas de aniversário, etc. etc.

E' UM NÚMERO SOBERBO
para o qual pedimos às nossas leitoras assíduas que comuniquem às suas amigas.

ACOMPANHEM A NOSSA PUBLICIDADE, QUE DAREMOS O DIA CERTO DA PUBLICAÇÃO DÊSSE MARAVILHOSO E SOBERBO NÚMERO!

Não Confunda!



Leite de Colonia possui

Base Medicinal

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos

Sim! Leite de Colonia tem base medicinal. É preparado por um médico. o Dr. Arthur Studart. Não confunda, pois, o Leite de Colonia com outros produtos sem ação positiva, usados no "maquillage" para encobrir ou disfarçar as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele. Use-o também para fixar o pó de arroz e proteger a pele. Leite de Colonia torna sua cutis mais jovem e mais linda.



Leite de Colonia

— o embelezador da mulher

Record 2825



Dois modelos de raion de seda finamente quadriculado ornamentados de gola e punhos de piquê branco o primeiro e de um laço de piquê branco no pescoço o segundo e guarnecidos de botões, com mangas dólmã, criações Gilchrist's (Boston). Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS

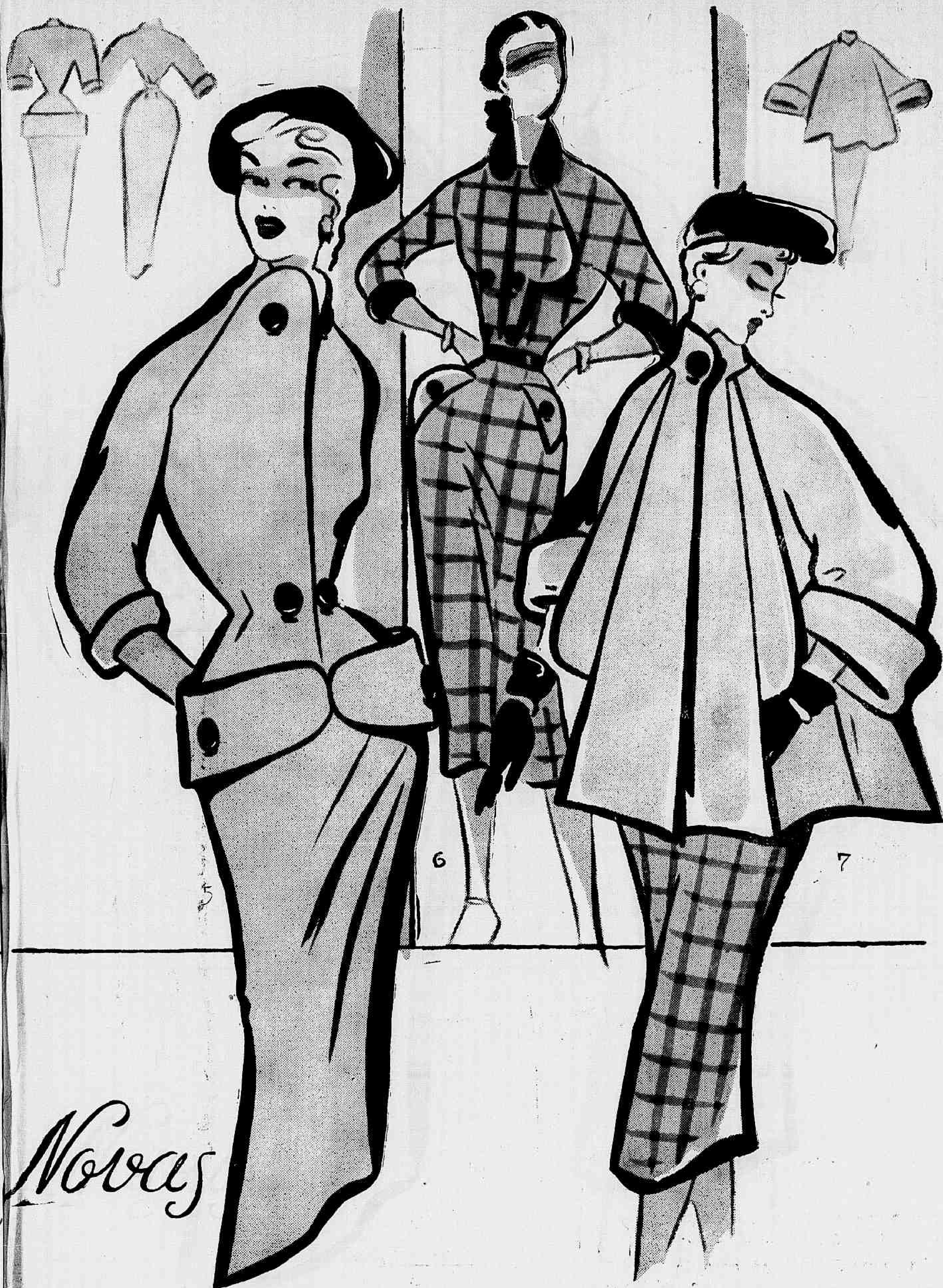


1) Vestido de algodão quadriculado fechado beira a beira e guarnecido de botões. Punhos virados. Cinto estreitando o talhe. Saia bufante.

2) Vestido de flanela quadriculado guarnecido de punhos e botões negros, em harmonia com o cinto Fechamento beira a beira. Bôlso embutido sôbre os lados da saia.

3) Costume de lã guarnecido de grandes botões decorativos nos reversos e punhos da ampla jaqueta, cuja largura se agrupa nas costas. Saia estreita.

As maiores novidades e as maiores criações da moda surgirão maravilhosamente



4) Costume de lã quadriculado e lã lisa fechado sôbre um lado por dois grupos de botões. Gola em pé. Cintura justa. Saia estreita.

5) Vestido de fina lã estreito na cintura. Guarnição de botões. Fechamento beira a beira. Punho virado nas mangas 3/4.

6) Vestido de fina lã quadriculada ornamentado de gola, cinto e punhos de veludo negro. Guarnição de botões. Saia estreita.

7) Jaqueta de pura lã fechada no alto por um só botão que pode acompanhar o vestido precedente ou outro qualquer modêlo próprio da estação.

nte o Formidável Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER.



537) Costume de jérsei ornamentado de uma gravata borboleta listrada. Saia inteiramente plissada. 538) Costume de flanela listrada adornado de um laço na cintura. Trabalho de recortes em contra-sentido. 539) Costume de lã escocesa guarnecido de botões de ciré negro. Jaqueta cortada de viés. 540) Costume de jérsei guarnecido de um peitilho de faille listrado. Saia cortada em forma. 541) Costume de lã guarnecido de bolsos sôbre um só lado. Recortes espontados. 542) Costume de veludo ornamentado de um peitilho branco. Guarnição de botões. Fotos de Paris especiais para JORNAL DAS MOÇAS.

Policromias maravilhosas aparecerão no Formidável Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos brevemente.

ROBES D'APRES-MIDI



222) Vestido de jérsei cuja frente do corpo sugere um bolero. Efeitos franzidos. Godês na saia. 223) Costume de fina lã arredondado na basque sôbre a frente. Saia bem inédita. 224) Vestido de crepe cetim drapeado no corpo. Efeito de basque sôbre um lado. 225) Vestido de seda espêssa fechado por 2 botões. Trabalho de pregas sôbre a frente da saia cujo reverso dos bolsos é cortado de viés. 226) Vestido de moiré cujo drapeado do corpo se repete na saia cônica. Estreitas mangas. 227) Vestido de otomã revirado na gola. Saia franzida e montada sôbre duas tiras abotoadas. Fotos de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Para comemorar o Aniversário de seu anexo JORNAL DA MULHER, JORNAL DAS MOÇAS apresentará êste ano o seu mais Sensacional e Maravilhoso Número Especial de todos os tempos.


1
2
3



1) Vestido de crepe de lã guarnecido de quatro botões no talhe. Pala tomada com as mangas nos ombros. Bôlso embutido sôbre os lados da saia 2) Vestido de flanela quadriculada abotoado no alto e no talhe. Mangas ¾. Punhos virados. Cintura estreita. Saia formando godês. 3) Vestido de jérsei de lã abatoado sob a gola virada em ponta. Trabalho de recortes. Mangas ¾. Efeitos franzidos na saia estreita. 4) Vestido de flanela quadriculada guarnecido de botões. Gola e punhos virados. Reverso em cada bôlso embutido sôbre os lados da saia. 5) Vestido de fina lã fechado por dupla carreira de botões sob a gola em pé. Manga ¾. Punhos virados. Bôlso embutido sôbre os lados da saia bufante. 6) Vestido de lã listrada fechado por meio de botões. Bôlso peitoral. Punho virado nas mangas ¾. Cinto ajustando o talhe. Saia estreita.





RIO DE JANEIRO

Baby

OUVIDOR, 141 — TEL. 42-7300

Os mais lindos modelos.

1) Vestido de piquê trabalhado de recortes festonados e guarnecido de botões. Gola Peter Pã. Godês na saia franzida. 2) Vestido de seda lavável ornamentado de volantes franzidos. Pala cobrindo as espáduas. Efeitos franzidos. Saia bufante. 3) Vestido de algodão pontilhado adornado de gola, punhos e bolsos brancos e recortado em dentes de serra. Cinto drapeado estreitando o talhe. 4) Vestido de algodão liso e quadriculado montado de pinces nas espáduas. Amplas mangas cingidas no pulso. Cinto compondo laço borboleta. Saia caindo em godêes.

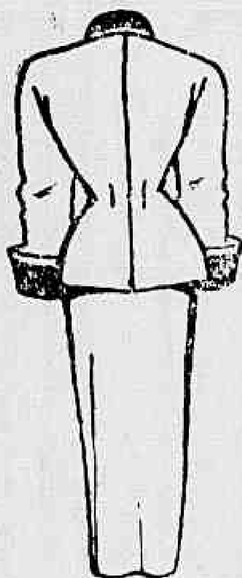


JUNIOR AGE — Costume de corduroy de dois tons cuja jaqueta, feitio colête, guarnecida de viéses do mesmo pano da saia, se fecha sôbre uma blusa de seda branca.

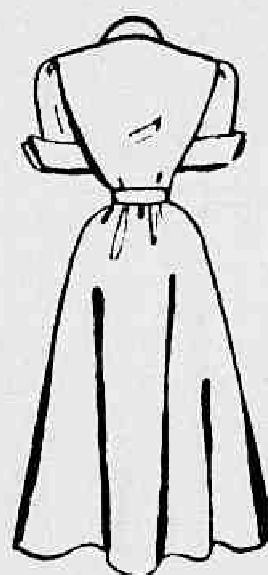
HENRY ROSENFELD — Vestido de jérsei de lã fechado por pequenos botões e acompanhado de estola terminando em franjas. Bôlso embutido sôbre os lados da saia.

Senhoras e Senhoritas: Não deixem de ver o Sensacional Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos brevemente. Será um Grande Sucesso.

Os m...
JEANNE ...











SENSACIONAL! FORMIDÁVEL! MARAVILHOSO! EIS O QUE SERÁ O GRANDE

...modelos com que CRAIN se apresenta no filme...





... "O Modêlo e a Casamenteira", uma comédia da Fox, foram todos ideados e interpretados por Russeks, o grande figurinista de New York, que deu rédea sôlta à sua imaginação. Quer nos tailleurs, quer nos simples vestidos vistos aqui, exceto no último, que se destaca pelo ineditismo das mangas, cortado em linha vertical na frente por uma carreira de botões, a nota predominante é o contraste de tons que tanto se observa na gola, nos punhos e no cinto de veludo quanto nos viéses, largos ou estreitos. São cinco os moldes aqui reproduzidos, que Russeks criou especialmente para Jeanne Crain, a fulgurante "estrêla" cinematográfica, protagonizar a interessante comédia da Fox.



JUNIOR MISS — Vestido de jérsei de lã de dois tons guarnecido de um peitilho oval. Saia trabalhada de pregas.

JO COLLINS — Vestido de lã ornamentado de uma gola branca e guarnecido de viéses de veludo. "Macho" na frente da saia.

Contos, Anedotas, Quitutes, Tricôs, Reportagens de Cinema e de Rádio, Palavras Cruzadas, Charadas, Bordados, Figurinos, Moldes, Falando às Mães, Historietas, Conselhos de Beleza, etc., etc., tudo aparecerá no Formidável Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER.

Seu pensamento é um só!

DIA 29 DE JULHO

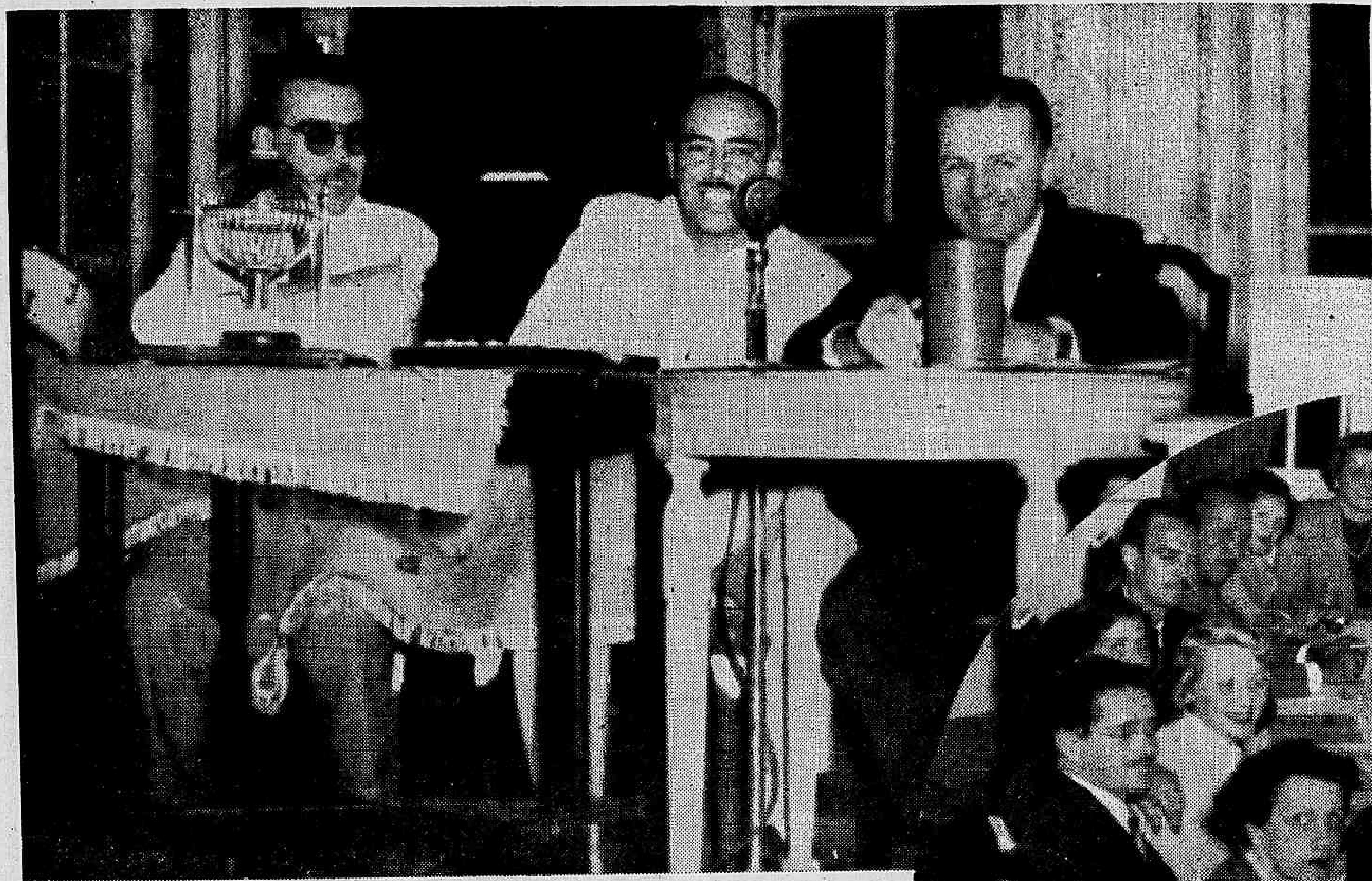
Nesse dia sairá o soberbo número especial de Jornal das Moças em homenagem ao aniversário do seu anexo Jornal da Mulher.

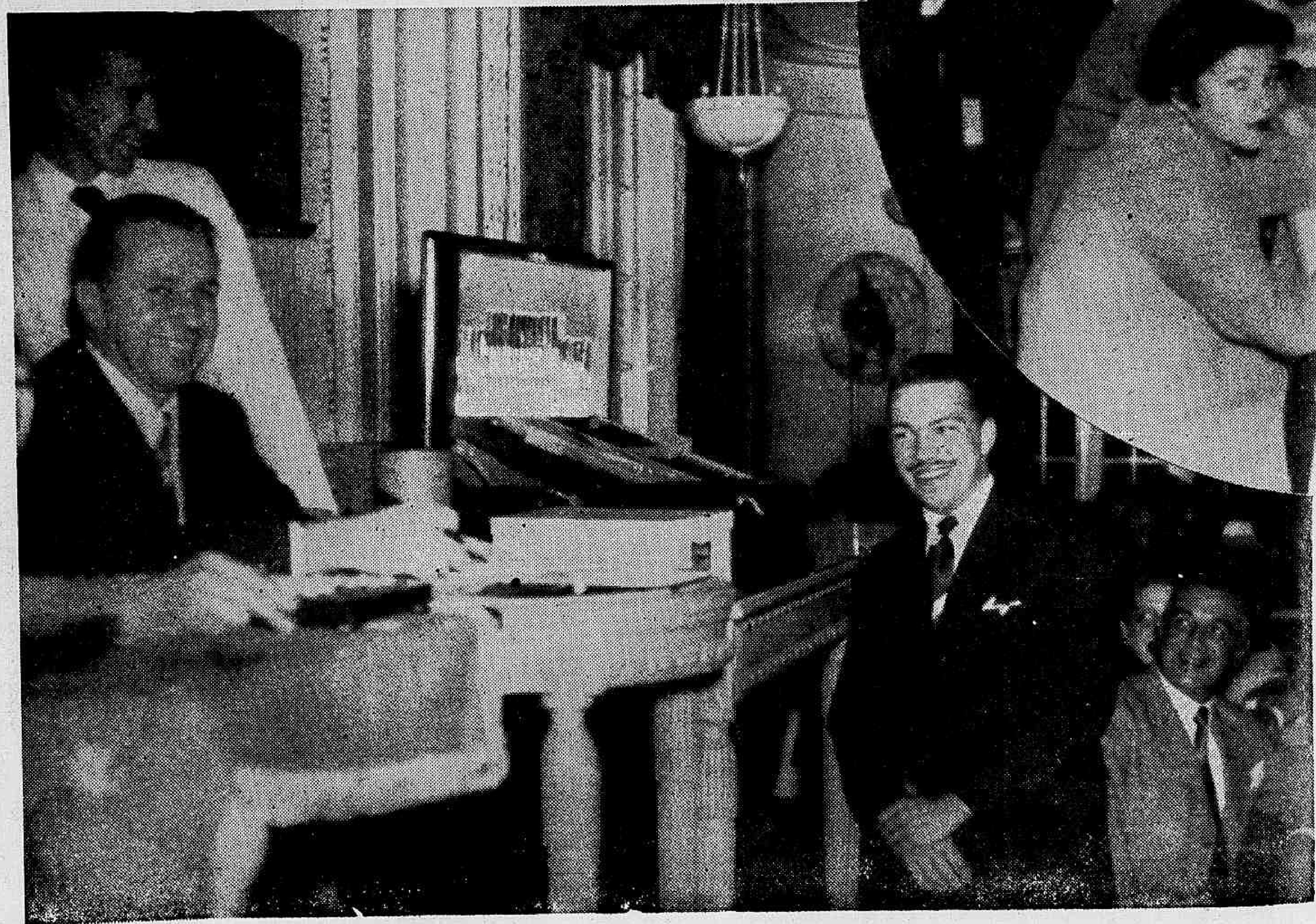
Todos vão ficar empolgados diante de tanta beleza e utilidade.

Verdadeiro deslumbramento!

Recomende, desde já, ao seu jornaleiro, um exemplar de Jornal das Moças do dia 29 de Julho.

Noite de "BINGO" no Fluminense F. C.







AS NOITES DE "BINGO" NO FLUMINENSE F. C. SÃO DAS MAIS CONCORRIDAS QUE SE TEM VISTO, COMO AS NOSSAS FOTOS ESTÃO MOSTRANDO.

Deixai chover...

NÃO HÁ QUE TEMER, POIS, COM UM BOM IMPERMEÁVEL, ESTAREMOS AO ABRIGO DA CHUVA. O IMPERMEÁVEL SUBSTITUI PERFEITAMENTE O MANTEAU E SE USA EM TODAS AS ESTAÇÕES.



BORRASCA - Elegante impe eável "double - face de crackuyl negr o-rado de gabard ver-de-azul. Este odêlo pode formar con-fortável m a e a u para passeio.



TEMPESTADE — Impermeável de corte clássico de gabardina inenrugável fechado por quatro botões. Mangas incrustadas alargando no alto. Altos reversos mantidos por dois botões. Três pregas embutidas nas costas.

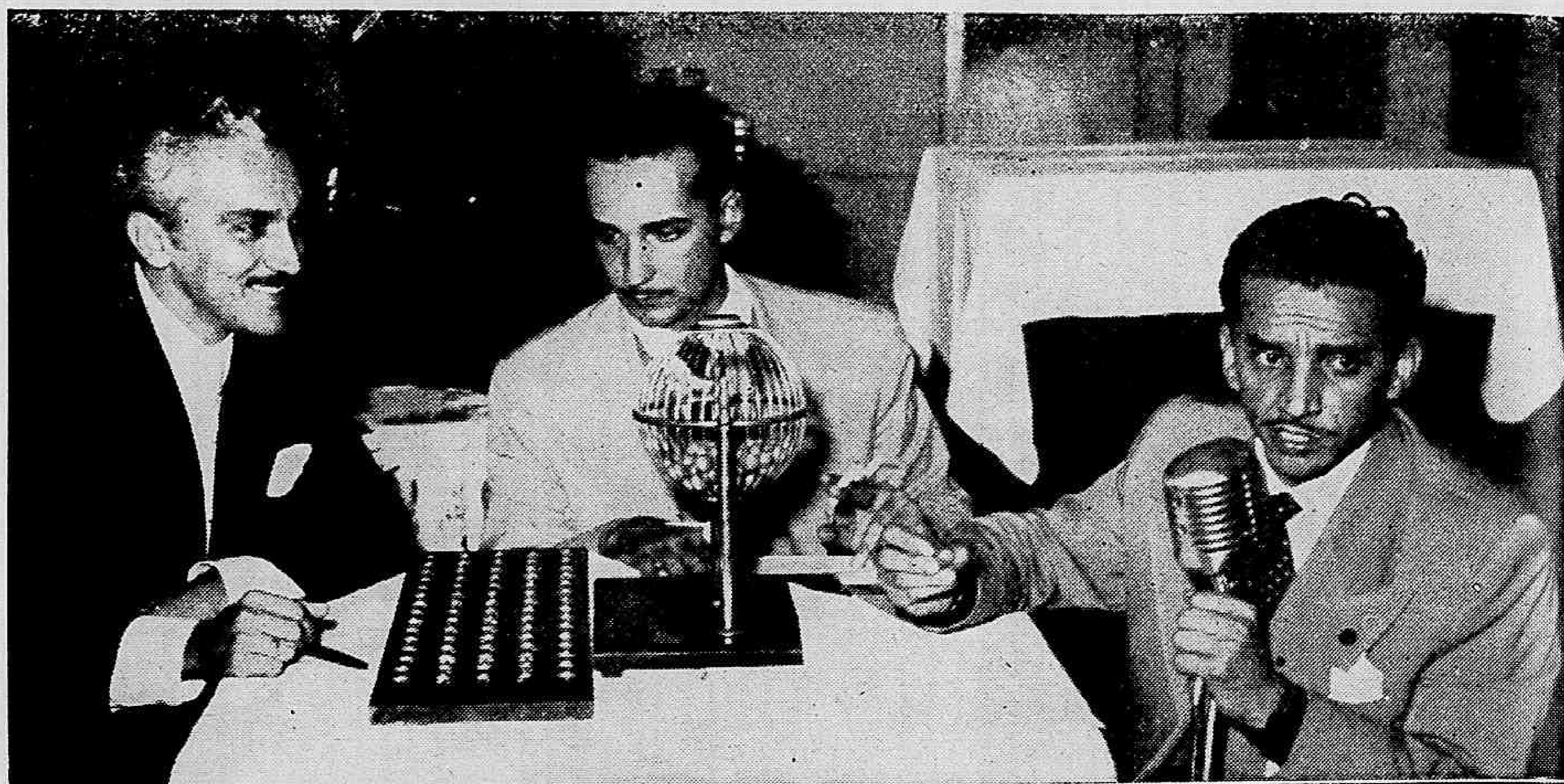


ANVERS — Impermeável reversível de popelina amarela forrado de gabardina de tom mais forte. Feitio direito ligeiramente em forma nas costas. Mangas montadas. Capuz amovível

A - Ele-
n pe eável
face de
negr o ra-
bard ver-
Este odêlo
nar con-
m a e a u
eio.

BLIZZAND — Impermeável clássico de popelina bége, pala cobrindo as espáduas. Mangas direitas. Largo cinto de popelina bége. Êste modêlo confortável se pode usar sôbre um vestido.

AGUACEIRO — Impermeável de gabardina indeformável, feitio direito, amplo nas costas. Pala aparente. Mangas montadas, que se podem usar direitas ou reviradas 3/4. Botões invisíveis sob as tiras. Fôrro de lã escocesa.





ASCENDE DE GRÁU CADA VEZ MAIS O ENTUSIASMO QUE EMPOLGA AS REUNIÕES DE "BINGO" NA TRADICIONAL SÉDE DO AMÉRICA F. C.

O "Bingo" no AMERICA F. C.













"BINGO" NO VASCO DA GAMA

AS NOITES DE "BINGO" TORNAM RUMOROSA A VASTA SÉDE DA SIMPÁTICA ENTIDADE DE SÃO JANUÁRIO.





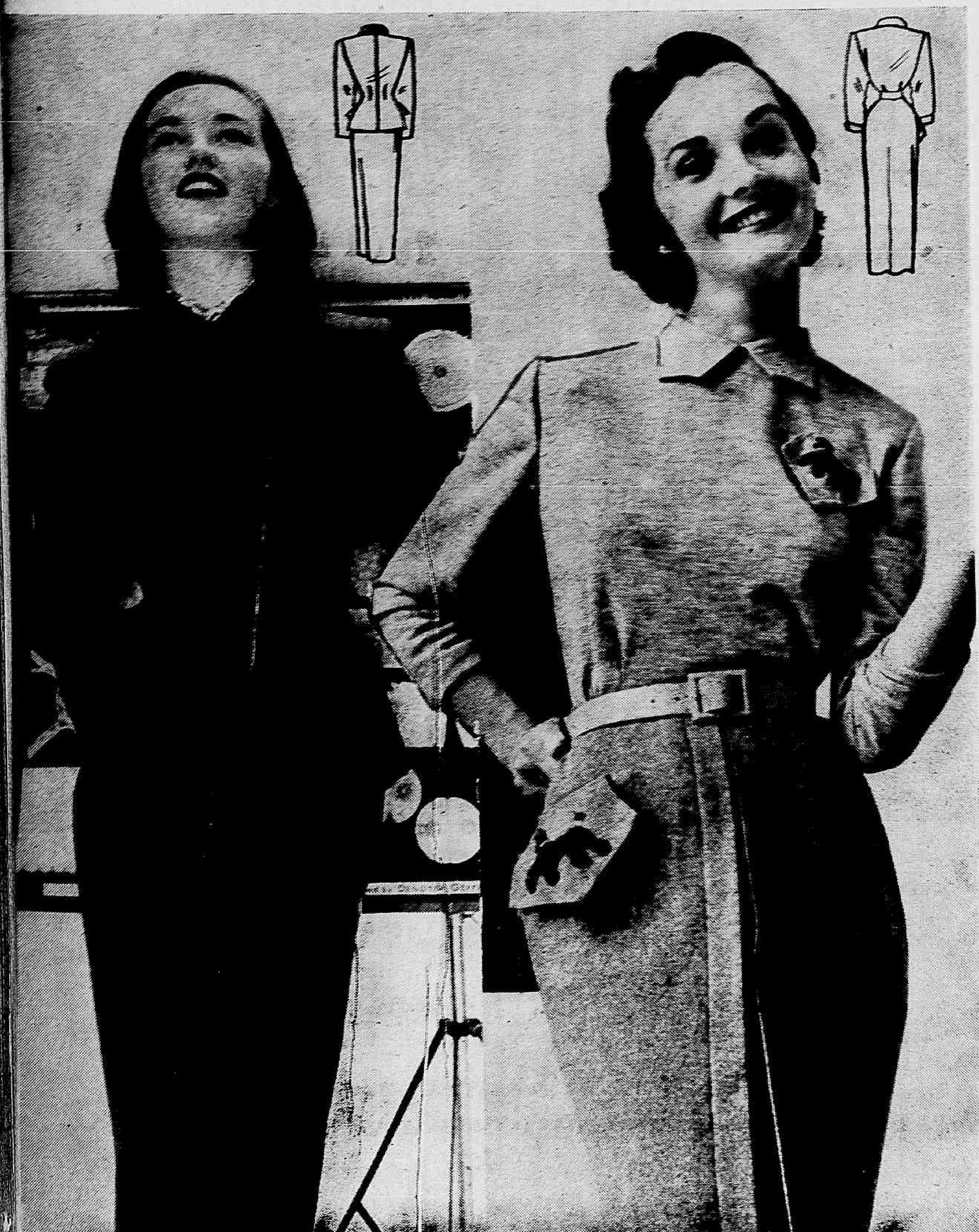
MARCELLE CHAUMONT — Tailleur de veludo, estílo clássico, abotoado no talhe, longos reversos, basque colante cobrindo os quadris, laço de seda no pescoço. Chapéu de feltro da côr do veludo (Swend) tombado sôbre o lado direito descobrindo o rosto.

JEANNE LAFAURIE — Tailleur de drap cintado na jaqueta modelando o busto, basque bufante na frente, mangas clássicas ligeiràmente espaudadas. Chapéu de veludo negro (Swend) bem alto.

(Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

BLOOMINGDALE'S — Costume de gabardina forrado de veludo na gola e no reverso dos bolsos. Fechamento por meio de botões.

JO COLLINS — Vestido de jérsei de lã ornamentado de um trabalho de aplicação no bôlso do corpo e da saia guarnecida de um "macho". Cinto de couro.





DARYL — Vestido duas-peças de jérsei de lã de dois tons ornamentado de aplicações de motivos. Saia trabalhada de pregas.

TOBY LANE — Vestido de jérsei de lã guarnecido de corduroy sob a gola mandarim. Cinto estreitando o talhe. Pregas na saia.

Contos, Anedotas, Quitutes, Tricôs, Reportagens de Cinema e de Rádio, Palavras Cruzadas, Charadas, Bordados, Figurinos, Moldes, Falando às Mães, Historietas, Conselhos de Beleza, etc., etc., tudo aparecerá no Formidável Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER.

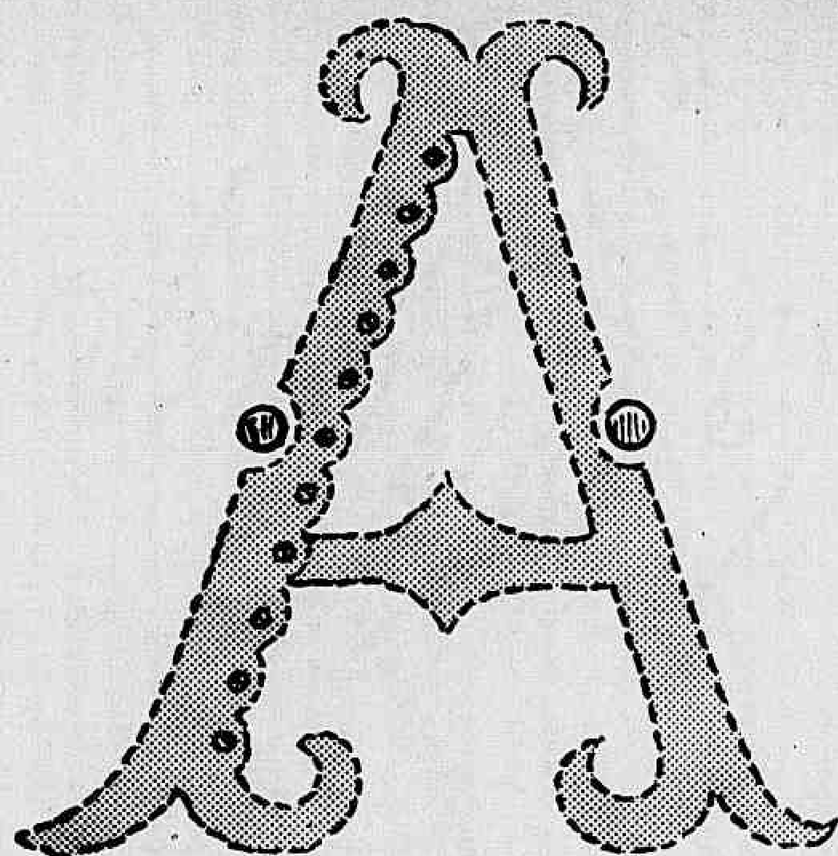


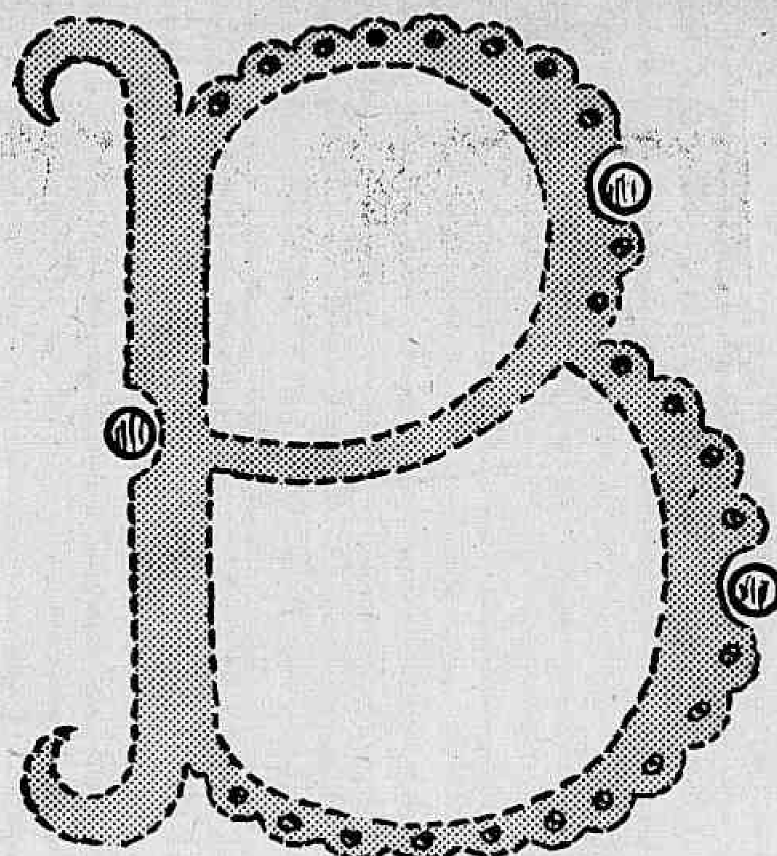


Elegante manteau direito de flanela listrada aberto sôbre um tailleur, grande bôlso aplicado sôbre os lados (Manguin" • Amplo e confortável manteau de otomã forrado de tafetá estampado, incrustação de recortes, bôlso embutido sôbre os lados (Rochas).

(Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

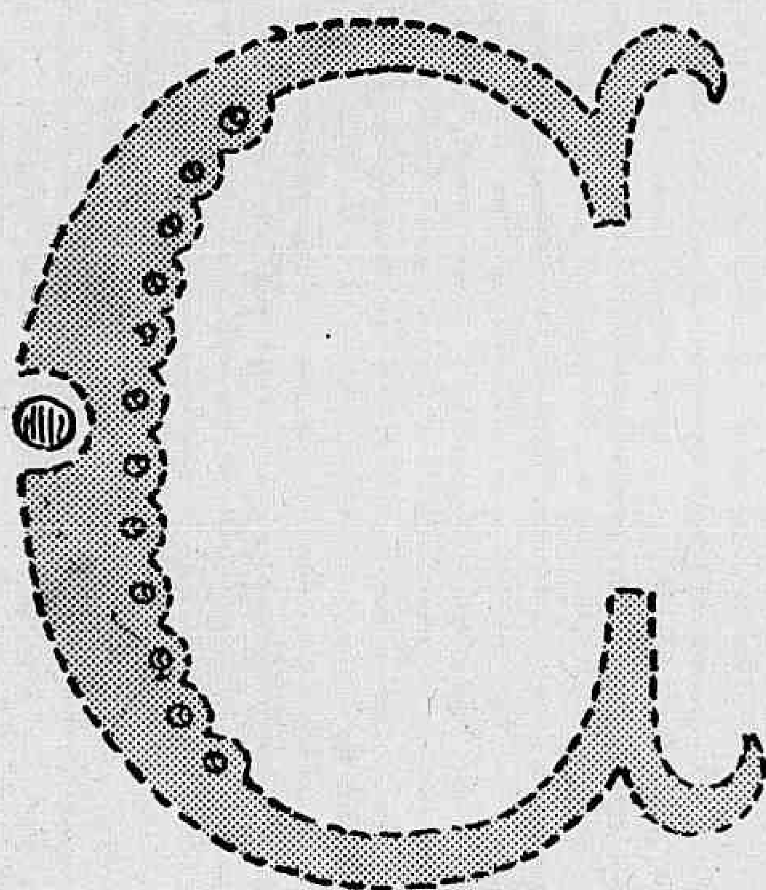
Coloridos encantadores aumentarão o sucesso do Formidável e Grande Número Especial de JORNAL DA MULHER.

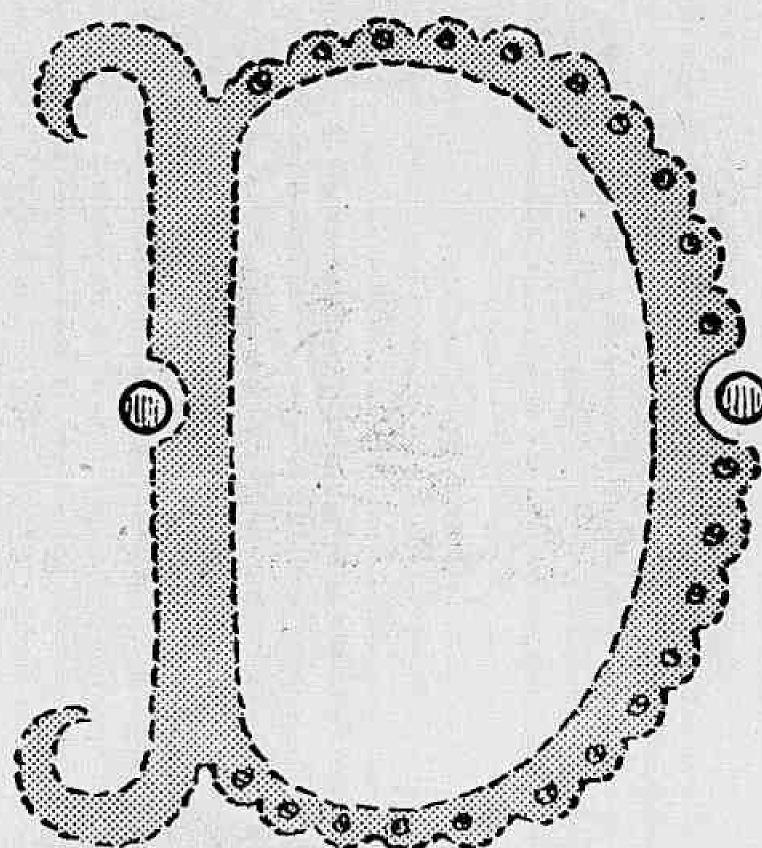


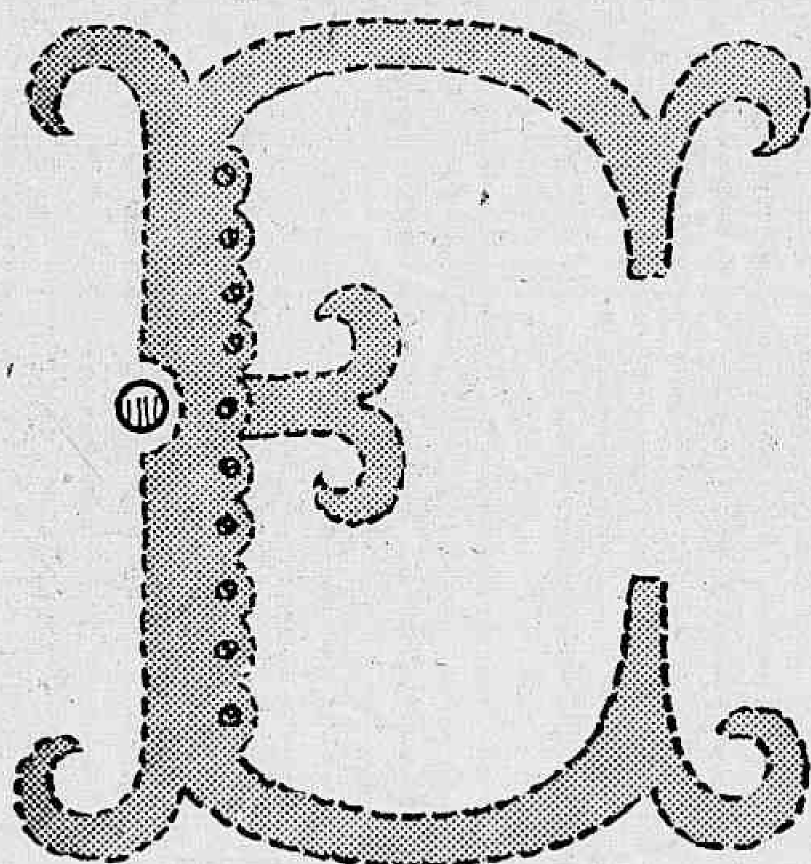


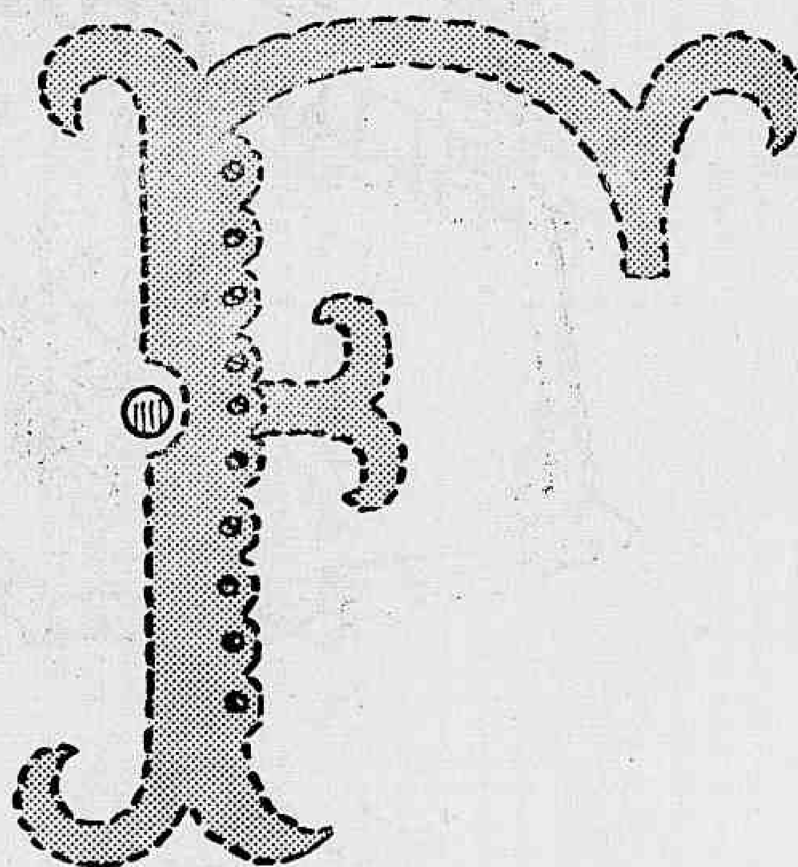
VISTOSO ALFABETO

— Aplicação de letras recortadas com detalhes em ponto cheio e ponto de nó.









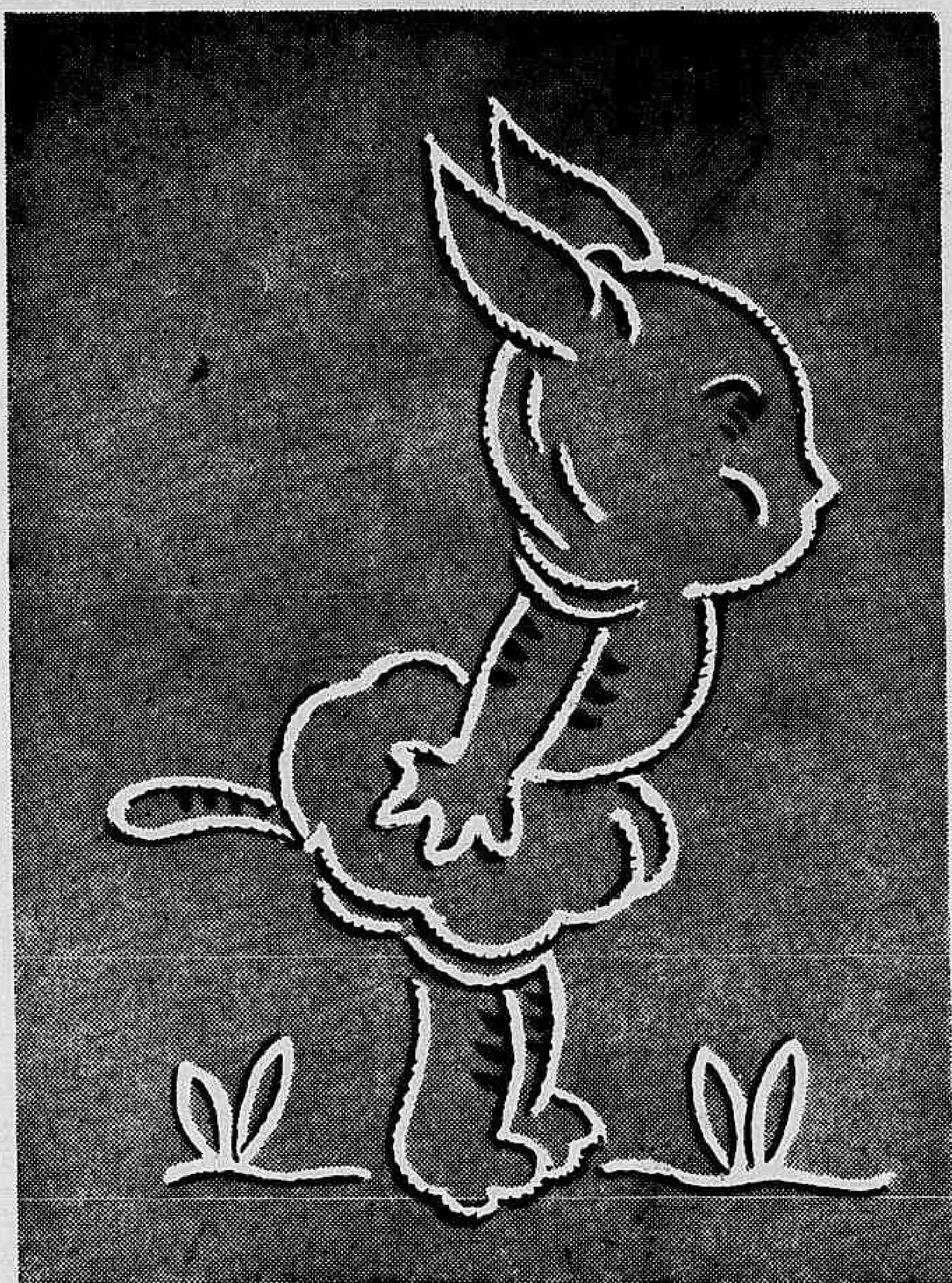

O Remédio de Confiança da Mulher

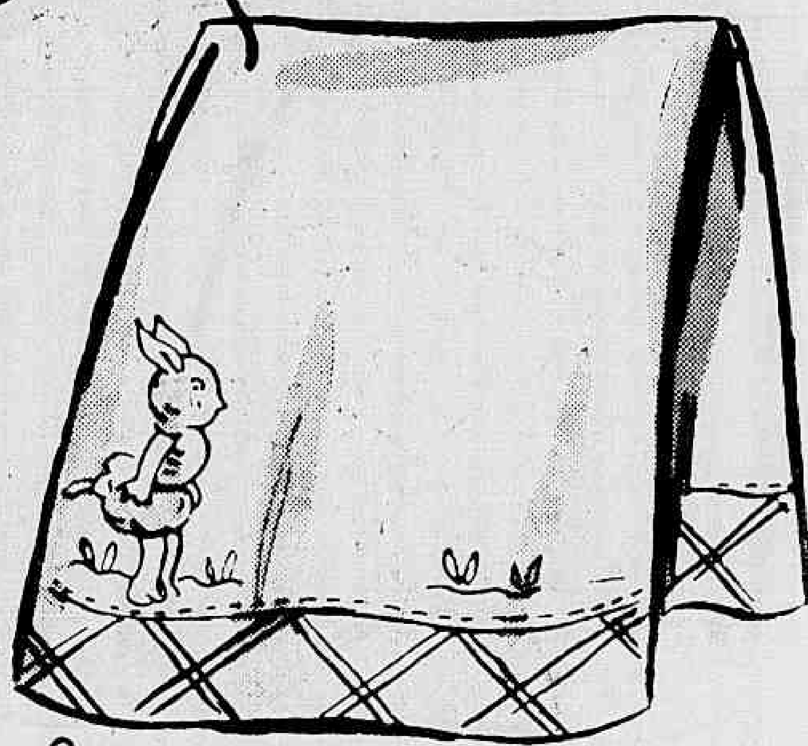
REGULADOR XAVIER

Duas fórmulas diferentes para dois males diferentes

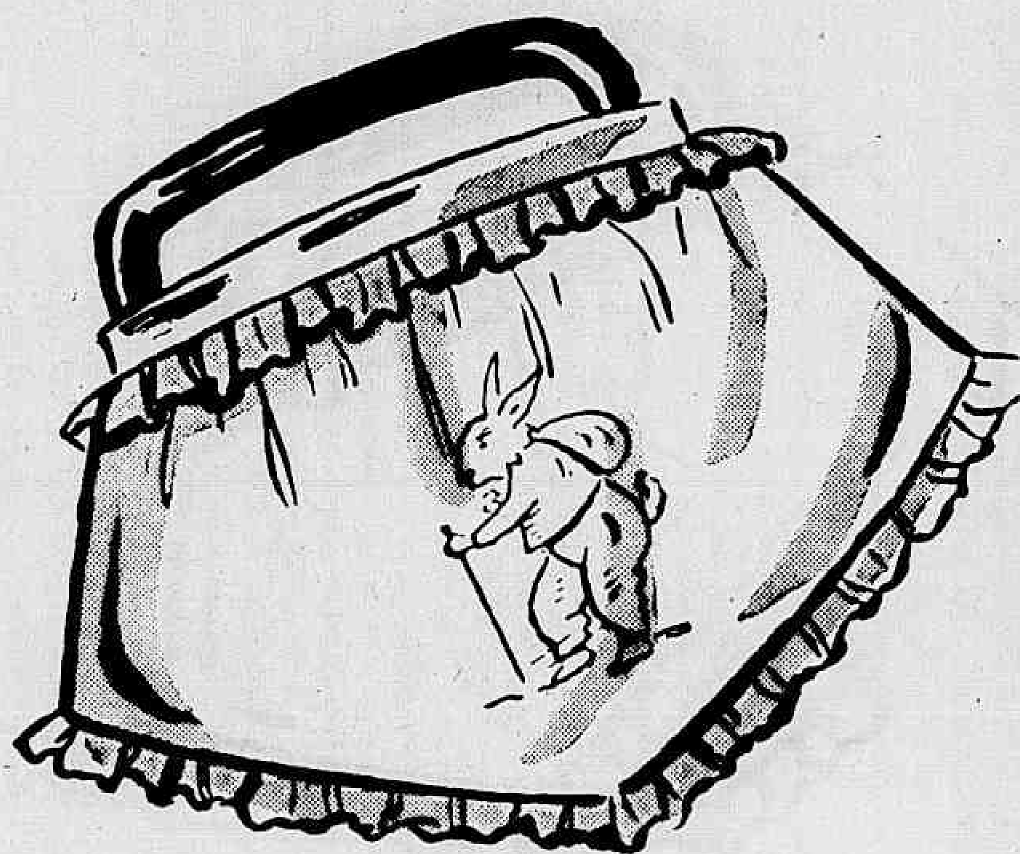
Nº 1 - EXCESSO ★ Nº 2 - FALTA OU ESCASSEZ

Conjunto para





2



1

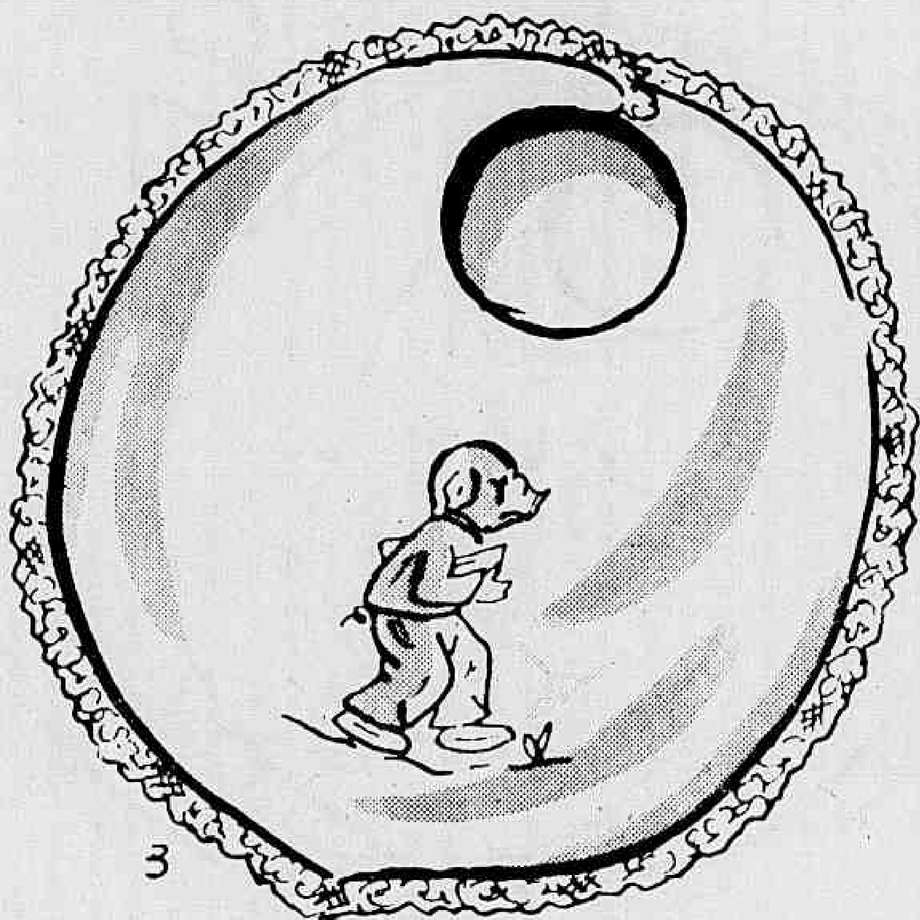


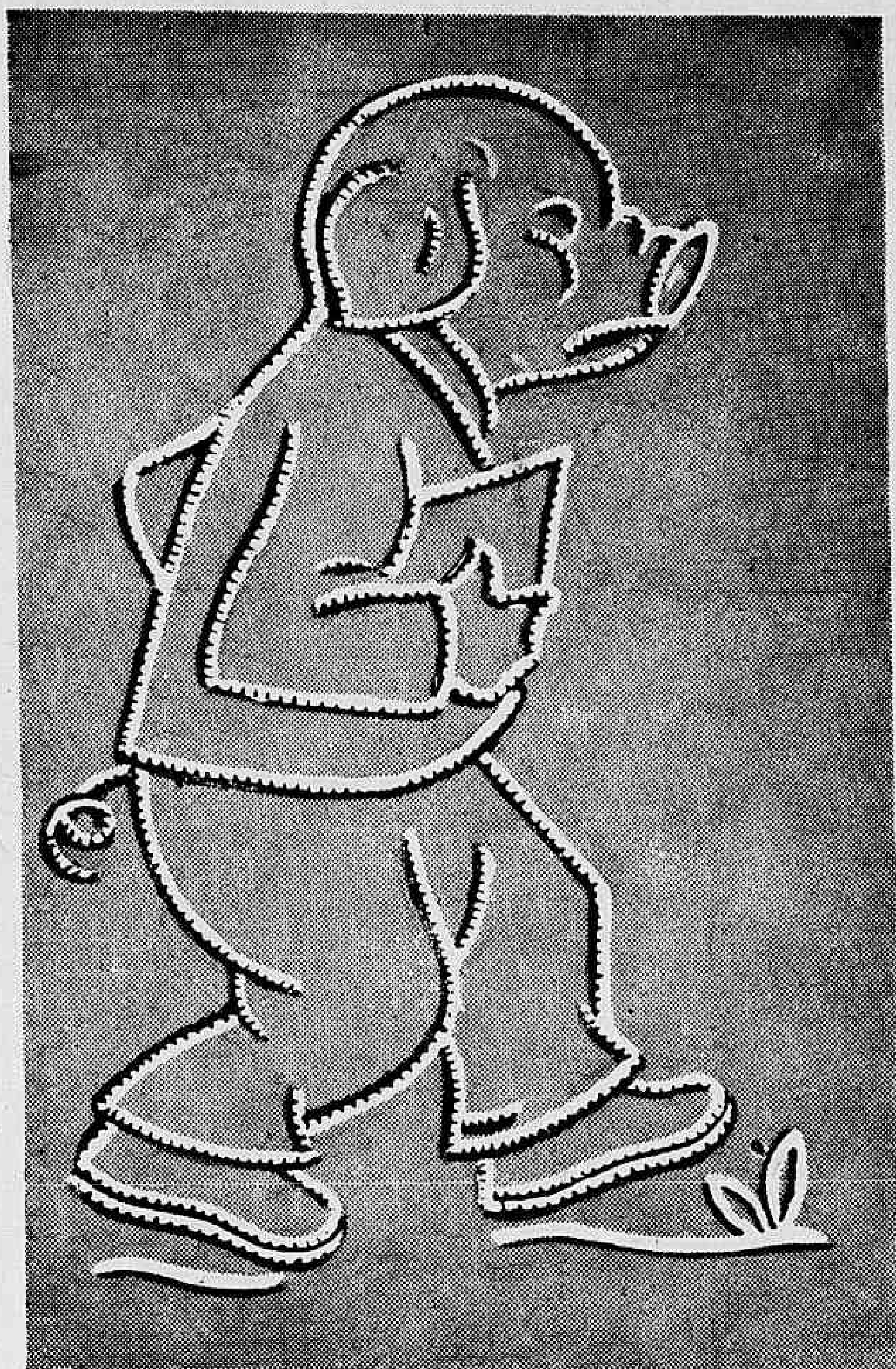
Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

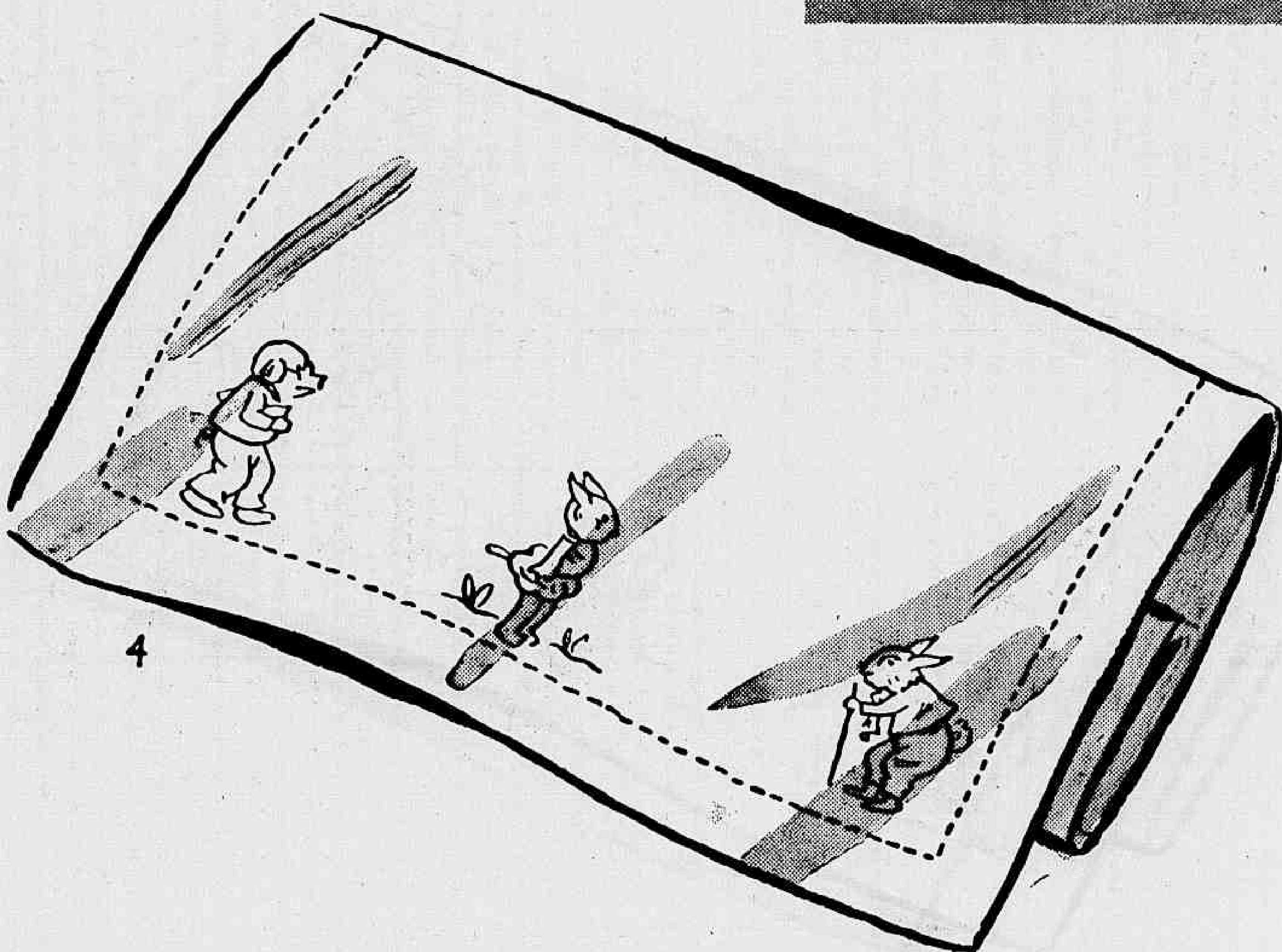
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

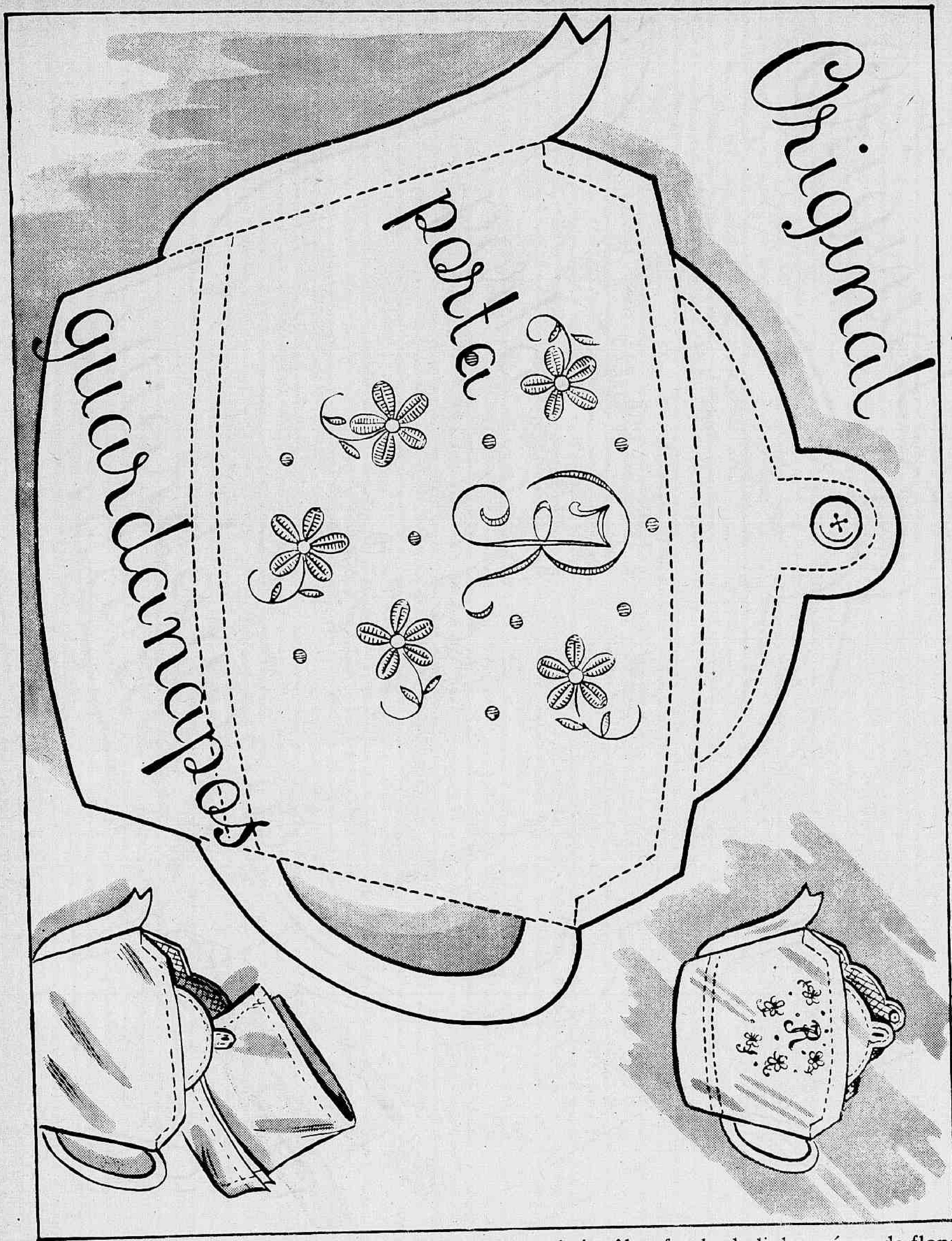
...ra os "babys"







Saco para roupa de criança guarnecido de volantes franzidos (figura1). — Toalha de banho para criança guarnecida de uma barra quadriculada (figura 2). — Babadouro ornamentado de uma guarnição de renda em tôda volta (figura 3). — Lençol para criança trabalhado de ajur na barra (figura 4). Os motivos, que são três nesta página, devem ser bordados em cordonê.



Motivos inteiramente bordados em ponto cheio sôbre fundo de linho crú ou de flanela.

DEFUMADOR
INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

Sofres, mulher, por que uma discórdia turvou tua felicidade! Por que uma injustiça provocou tua ira? Sofres por nada. Espera! Tu te achas só? Não faças nem digas nada. Espera! Não despegues teus lábios para queixar-te dêle. Espera! Os dias, ao transcorrer, melhoram, suavizam situações. Espera, porque "êle" é teu espôso e é, ademais, o pai de teus filhos.

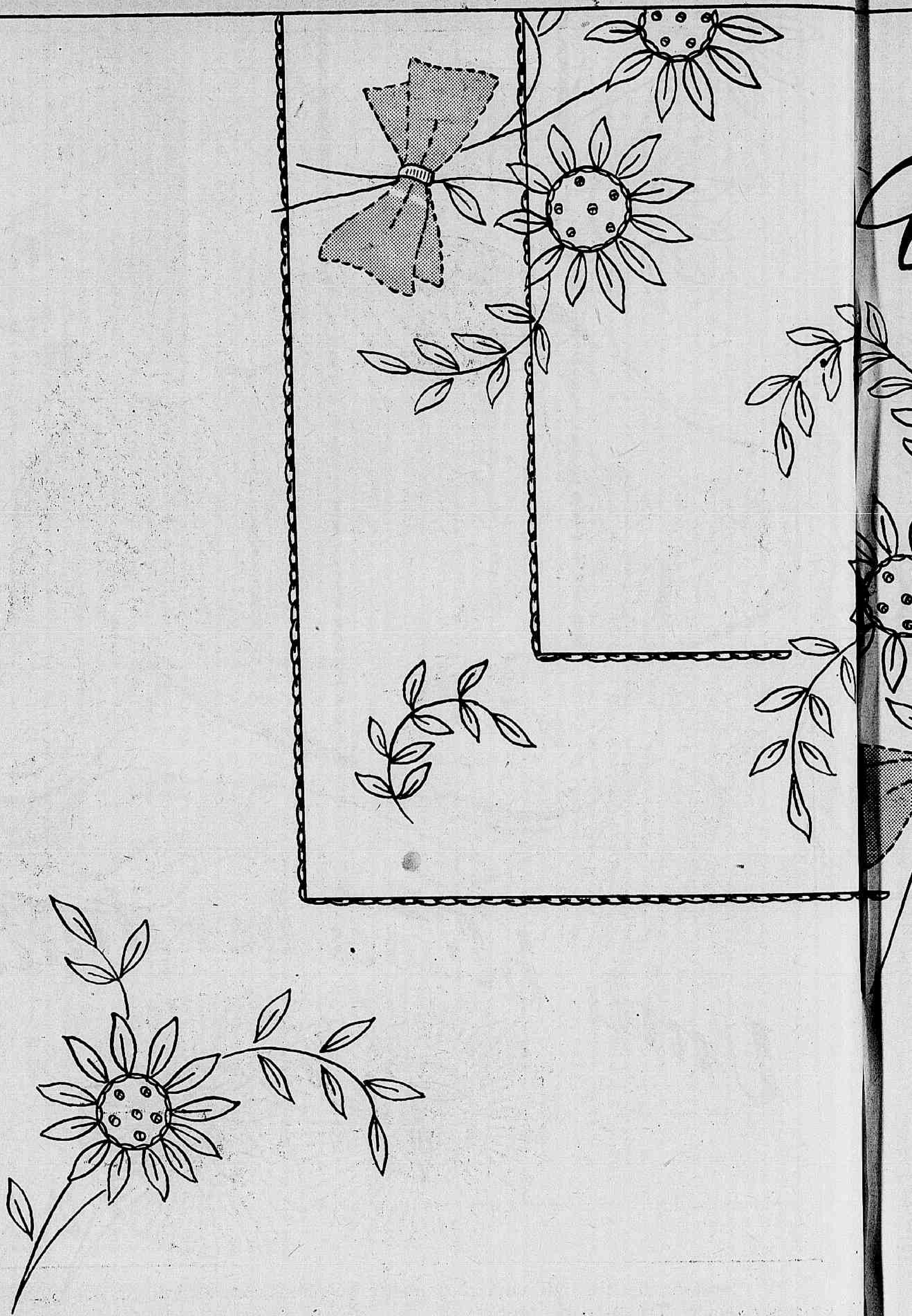


Rosetas de organdi caprichosamente plissadas com espiral em ponto cheio sôbre blusa de igual tecido. Trabalho de pregas.

Das trezentas e trinta e cinco espécies de plantas que existem atualmente, quase a metade foi descoberta a partir de 1910.

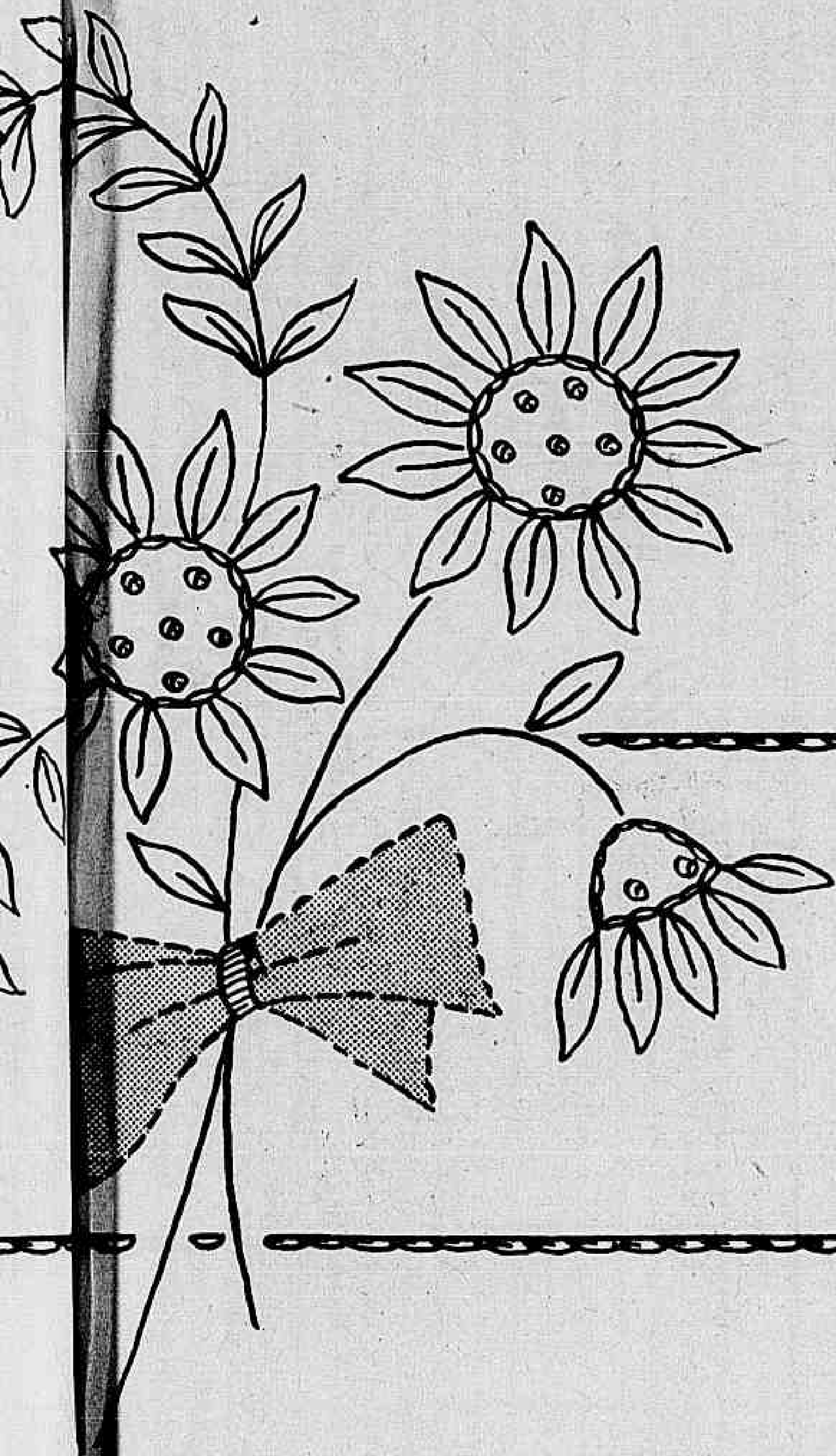
Pensão e Sanatório "IDEAL"
Para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

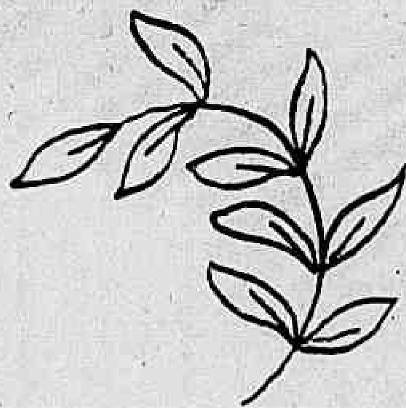
Saibam as mães que não cuidam dos chamados dentes de leite de seu filho que em sua juventude sua dentadura não será um enfeite.

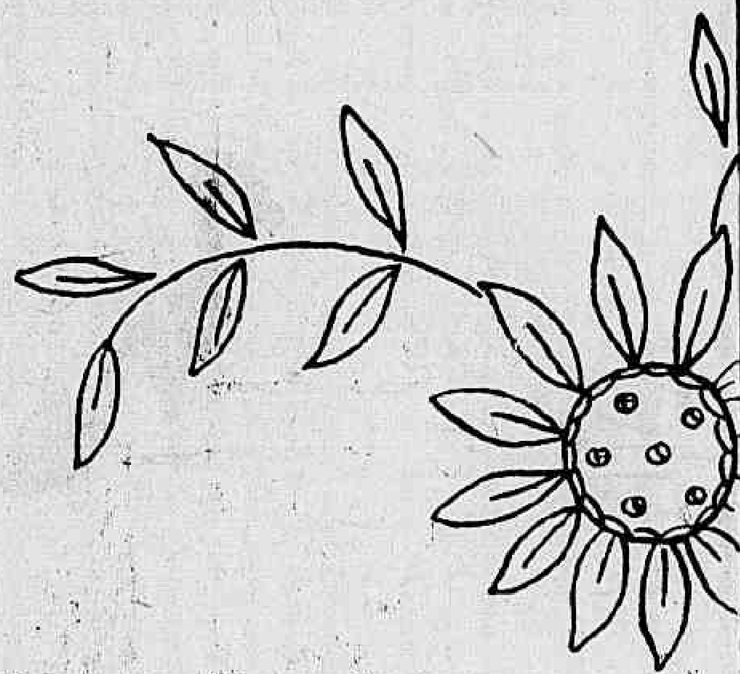


COLORIDOS ENCANTADORES AUMENTARÃO O SUCESSO DO FORM

Caminho de mesa







Trabalho bordado em ponto cheio, ponto de haste e ponto de nó sôbre fundo de linho de côr, sendo aplicado o laço dos buquês. Bainha aberta em volta.



INTERESSANTÍSSIMA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de haste. No próximo número, um curioso motivo para pano de tábua de carne desdobrando esta série.

Há certos motoristas que são mesmo como os patos selvagens que chegam a atingir a velocidade de trezentos quilômetros por hora. Apenas não são patos, são homens selvágens.

* * *

E' um novo ditado mas é muito certo: Cai n'água quem não tem cuidado com a água.

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva!



Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo

Aplica ao teu modo de trabalhar um superlativo, se não passas por um inativo.

* * *

Quem foi que disse que há caranguejos que trepam em árvores? Foi um homem que foi à ilha dos Côcos, no extremo oriental do Oceano Índico e lá viu enormes caranguejos que vivem nas árvores.

ANTISARDINA

reflete a tua beleza...

POESIA E AMOR...

Nesta contemplação vaidosa, a beleza esplende na virilidade do pinheiro, erguendo a taça esmeraldina do triunfô, ante a visão azul do sonho... a prometer dádivas e esperanças...

Sonha... Contempla, no espelho de tua vaidade de mulher o encanto de tua formosura...

Lembra-te que **Antisardina** reflete a tua beleza provocante...
Antisardina é o creme que escolheste para melhor seduzires...

ANTISARDINA

é o creme do teu gosto...

Antisardina é o creme sedução que satisfaz tua vaidade de mulher provocantemente sedutora...





Miss Peters é bem mais baixa do que parece nesta foto com o nosso correspondente. Cá entre nós, ela está na ponta dos pés...

JEAN PETERS não aparecia nas cenas de "Take care of my little girl", a serem tomadas naquele dia em que nos encontrávamos em visita ao estúdio da Twentieth-Century Fox. Quando disso tivemos ciência pelo diretor do departamento de publicidade, que nos acompanhava, ficamos um tanto decepcionados, não só por sermos fãs da encantadora "estrelinha", como por havermos prometido a alguns de seus mais ardentes admiradores entrevistá-la assim que fôsse possível. Era uma boa oportunidade que perdíamos de atender a diversos pedidos. Enfim, ficaria para outra ocasião.

Quando dávamos por encerrada nossa palestra com Jeanne Crain, outra "estrêla" da película, qual não foi nossa surprêsa ao ver encaminhar-se em nossa direção a diminuta artista que, tôda sorrisos, abraçou miss Crain, passando as duas a conversar baixinho, a pequena distância. Olhamos significativamente para o publicista que, julgando-nos com direito a uma explicação, disse que certamente ela estava alí como visita, pois, "decididamente", não trabalhava naquele dia. De qualquer maneira, tentaria fazer com que ela nos concedesse alguns minutos para uma breve palestra.

Pelo visto, não teve de dispender muito esfôrço, pois, assim que proferiu algumas palavras em voz baixa, vimos que ela dirigia o olhar em nossa direção, ao mesmo tempo que fazia um sinal afirmativo. Despediu-se de Jeanne, que seguira para o local de filmagem, a poucos passos de onde estávamos.

Jean Peters não gosta de realismo exagerado

...E, POR ISSO, CHOCOU-A "CREPÚSCULO DOS DEUSES" — UMA GARÔTA SIMPLES E INTELIGENTE QUE DESEJA SE CASAR... COM UM BRASILEIRO? — ESFORÇA-SE BASTANTE PARA TORNAR-SE, UM DIA, UMA GRANDE ATRIZ.

De Hollywood para JORNAL DAS MOÇAS, por Luiz Fernandes

Nesse meio tempo, nosso ôlho clínico funcionara... Jean parecia uma dessas garotinhas de Copacabana, usando "slacks" pretos, blusa branca de mangas compridas e uma boina verde que lhe cobria quase totalmente os cabelos. Pela descrição a primeira impressão que se tem é de que estávamos nos defrontando com uma figurinha difícil, não é verdade?

Pois não é verdade, não. Mesmo porque nunca nos ocorreria dizer que as garôtas de Copacabana são figurinhas difíceis. Nunca!

Miss Peters é "mignon" e bem proporcionada. Dá uma idéia de fragilidade que lhe assenta muito bem. Muito risonha, possui um belo par de olhos verdes de expressão alegre e gaiata. Não chegaremos ao absurdo de dizer que é mais bonita em pessoa que nos filmes, já que neles se nos apresenta um chuchú. Usaremos, portanto, o termo tão, em lugar de mais...

Apesar disso tudo, ainda se achou Jean na obrigação de nos dar uma explicação sôbre seu aspecto físico naquele dia. Tirando a mão da enorme bôlsa verde que trazia a tiracolo, levou-a juntamente com a outra à cabeça, como se procurasse esconder alguns dos rolinhos de cabelo que haviam escapado da boina.

— Não diria que hoje é um dia apropriado para mostrar-me a um correspondente estrangeiro — foi logo dizendo. — Deve estar me achando pavorosa, mas acontece que aproveitei êste dia de folga para fazer uma permanente em casa. E saiba que eu mesma a fiz. O que não sabia era que iria precisar vir até o estúdio apanhar umas fôlhas do "script" que deixei ontem por esquecimento.

Não sabemos se miss Peters estava sendo sincera ou apenas provocando elogios. No último caso, certamente terá ficado satisfeita, pois nosso olhar foi bastante significativo, embora fôsse ùnicamente acompanhado de palavras um tanto vagas, como:

— Ora, ora, miss Peters... — ou coisa parecida.

— ...E, por falar em "script", que tal o seu papel nesta película? Está totalmente satisfeita com êle?

Pensando um pouco, declara:

— Sim... e não. E' um prazer imenso trabalhar ao lado de Jeanne, minha melhor amiga. Estamos juntas o tempo todo que temos disponível e as horas correm de maneira assustadora. Esquecemo-nos completamente de que estamos trabalhando, pois, para dizer a verdade, são muito mais raros os momentos que estamos diante da câmera. Como sabe, trata-se de uma história passada num colégio para moças, com muitas figurantes. Em inúmeras cenas não aparecemos e alguém, querendo encontrar uma, é procurar pela outra — conclui com uma risada.



Jean Peters não se descuida da saúde. Diversas vêzes ao dia toma o seu copo de leite que lhe servem no estúdio

— Essa parte explicava o sim. Poderíamos saber, agora, a relativa ao não?

— Bem, não se trata do papel que eu poderia chamar de ideal, pois não requer grande esfôrço de interpretação. Pretendo, algum dia, ser digna da confiança dos produtores e receber uma parte importante e de responsabilidade. Além de minha pouca idade tenho a certeza de que ainda não possuo experiência necessária para isso. Mas continuo estudando, estudando muito, arte dramática, e aceitando qualquer papel que me ofereçam, pois só assim irei adquirindo prática. Observo as performances das grandes atrizes, seja no palco ou na tela. Adoro o cinema, não só como distração — a melhor para mim — como por ser o melhor mestre que poderia encontrar para o aperfeiçoamento de minhas interpretações. Haverá meio melhor para isso que admirar na tela o talento de uma Gloria Swanson, uma Bette Davis, uma Irene Dunne e muitas outras grandes?...

— Achei-o horrível! — foi

Como vêem, Jean Peters, além de ser uma pequena lindíssima, é simples e demonstra muita inteligência. Por isso mesmo espantou-nos sua opinião sôbre "Crepúsculo dos Deuses".

sua resposta espontânea. Diante de nossa admiração, apressou-se a entrar em detalhes para expor o seu ponto de vista. Concluímos, então, que as razões de Jean eram tôdas de ordem sentimental.

— Chocou-me profundamente a maneira como mostraram na tela a grande tragédia de



(Cont. na pág. 67)

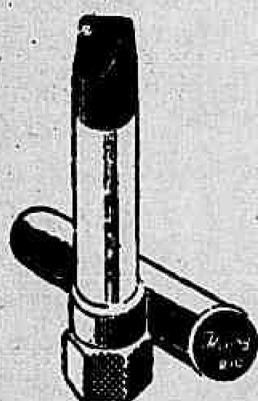
o lápis capilar

FLEURY

INOFENSIVO — SEM GORDURA



recolora instantâneamente



as têmporas grisalhas, os primeiros cabelos brancos, as sobrancelhas, as pestanas e as raizes recem crescidas entre duas aplicações de Tinturas. Os cavalheiros também terão no LÁPIS FLEURY uma excelente oportunidade para eliminar os cabelos brancos, tanto da barba como do bigode.

APLICAÇÃO FACILIMA

Peça ao nosso serviço técnico todas as informações e solicite o interessante folheto "A ARTE DE PINTAR CABELOS" que enviaremos gratuitamente.

CONSULTAS — APLICAÇÕES — VENDAS

Rua 7 de Setembro, 40 - sob. - Rio de Janeiro

Nome ....

Rua ....

Cidade ....

Estado ....

Mark Taylor e o

4.º CAPÍTULO — Exclusivida







QUANDO A PRIMAVERA CHEGA A UM REFÚGIO NO NOROESTE, O ÚLTIMO BANDO EXISTENTE DE CISNES TROMBETA SENTE O DESEJO DE MIGRAÇÃO.



O CHEFE DÊSTE PEQUENO BANDO DE UM TIPO DE CISNE QUASE EXTINTO É O VETERANO "CACIQUE" QUE PARECE SENTIR QUE ÊLE E SUA COMPANHEIRA "AGUIA BRANCA" VOARÃO PARA OS SEUS CAMPOS DE POSTURA, NO NORTE, PELA ÚLTIMA VEZ.

o "mistério dos cisnes"

JORNAL DAS MOÇAS



torne seus lábios

Ardentes e fascinadores..



com Baton **Zande**

Seja atraente, seja mais feminina, embelezando os seus lábios com o Baton Zande. Em tons modernos e vibrantes, o Baton Zande adere suavemente e dura mais tempo.





NIASI S/A
SÃO PAULO

o baton da mulher que ama



SALTO. 20 de Maio de 1949.

Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e todas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



12 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



27 DE AGÔSTO DE 1950.

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentíssimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo

29 DE JANEIRO DE 1950.

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

480

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de Corte e Costura por correspondência

NOME ______________________________

RUA ______________________ N.º ______

CIDADE ______________________________

ESTADO ______________________________

Eis o Que Realizou Uma das Inúmeras Alunas Do

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

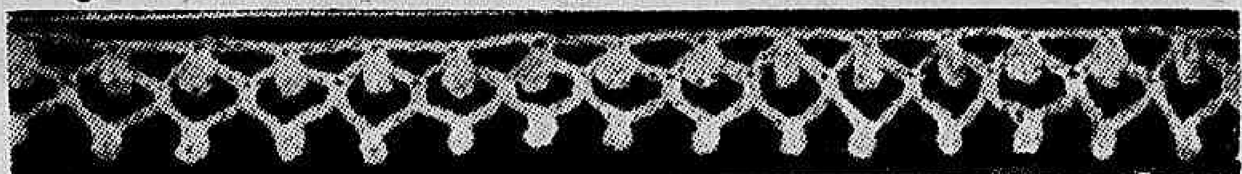


Dna. Maria Hui, residente nesta Capital, que confeccionou êste lindíssimo vestido de noiva, escreve-nos o seguinte: "Se alguem merece os meus agradecimentos, é a essa escola que devo os maiores, pois nunca aprendi tanto em tão pouco tempo.

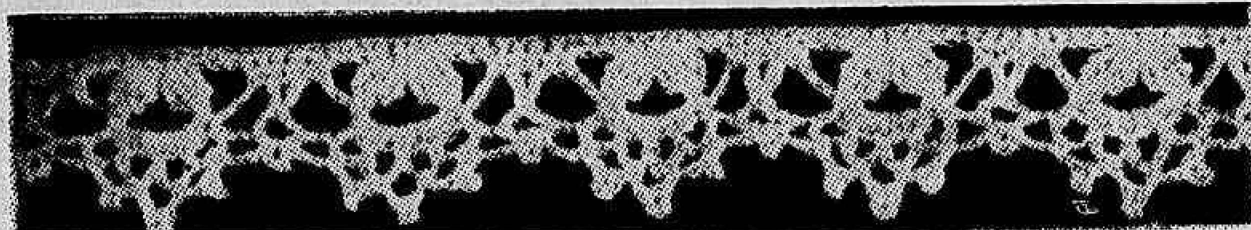


Dna. Maria Hui
S. Paulo - Capital

Barras de CROCHÊ

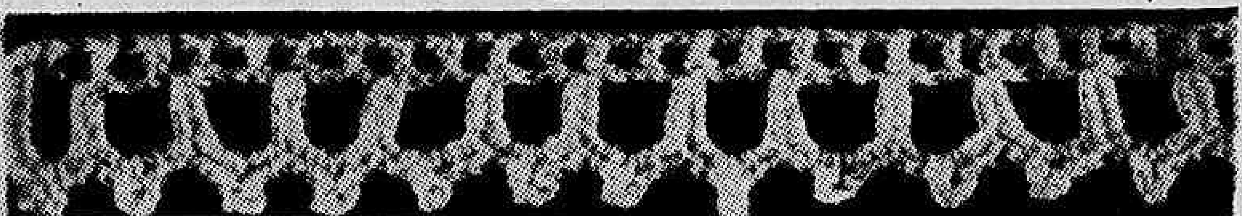


1 — Para terminar a bainha de uns guardanapos de linho, você pode aproveitar esta sugestão que damos aqui em forma de gôtas de orvalho. A receita é a seguinte: Material: — 1 novêlo de linha para crochê n.º 60; 1 agulha de crochê n.º 14. Nota: Aconselhamos tecer uma cadeia de 4 ou 5 linhas na agulha. Execute 1 carreira simples do tamanho desejado, feche 5 pontos, pule 3 no comêço da carreira, em seguida teça uma carreira simples. Repetir desde o início, terminando com 2 carreiras duplas.

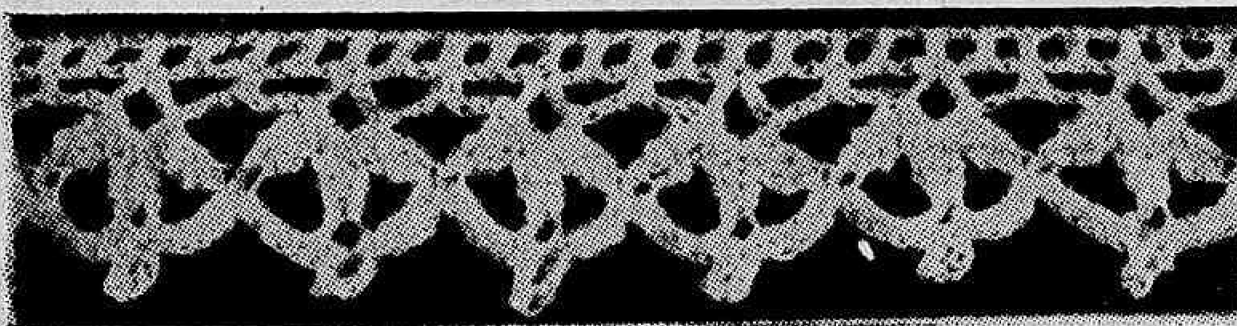


2 — Esta outra sugestão em forma de pétalas é também uma linda terminação para toalhas, guardanapos, etc. A receita é a seguinte:

Material: 1 carretel de linha comum n.º 80; 1 agulha de ôsso n.º 14. Nota: Aconselhamos fazer esta terminação de crochê começando com uma carreira dupla, pule uma carreira até que fique na agulha um buraco que dê margem a se tecer a pétala, teça outras duas vêzes, deixe escorregar o ponto até ficarem 3 buracos na agulha, teça duas vêzes no mesmo lugar, até ficarem 4 pontos soltos na agulha, teça e termine a carreira com pontos simples. Depois, faça uma trança com 3 carreiras, pule 4 pontos simples (para 3 pétalas faça 7 carreiras, com três pétalas). Em seguida, teça 1 carreira simples em cima da primeira pétala e termine com ponto cerrado. Faça ainda uma trança, teça 9 carreiras, pule 4 pontos, faça outra trança, pule 4 pontos e, de 5 em 5 carreiras, faça ponto simples e repita até terminar.

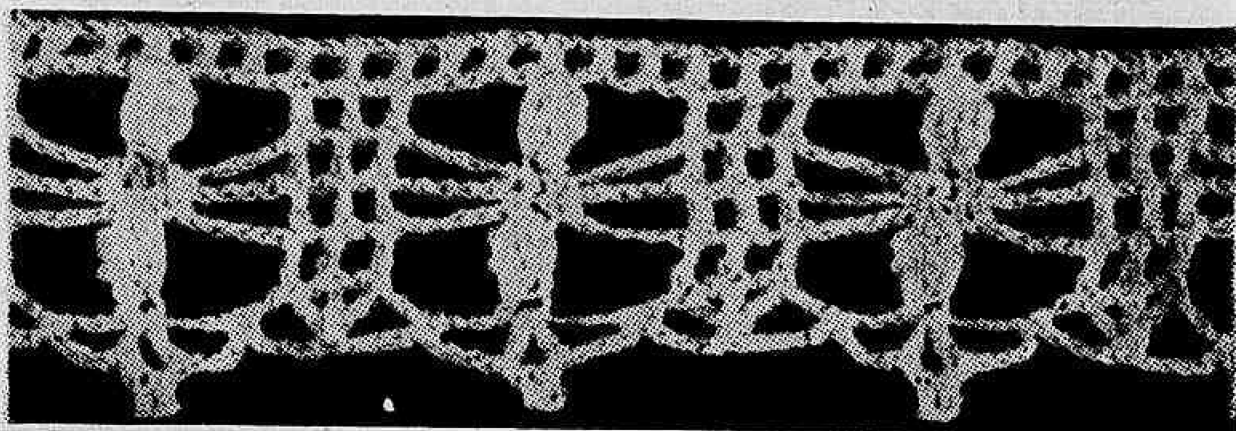


3 — Eis outra linda sugestão que você pode aproveitar para ornar toalhas, etc. Material: 1 carretel de linha brilhante n. 30 1 agulha de metal n.º 10. Faça uma trança simples da largura desejada, depois faça os buracos com 6 carreiras de laçada, montando duas trancinhas em cada ponto. A terceira carreira faz-se com uma trança simples de 10 pontos em cada espaço. A última é feita em ponto de laçada, tecendo no centro de cada ponto 5 trancinhas, montando no mesmo lugar para formar os buracos de uma maneira artística.

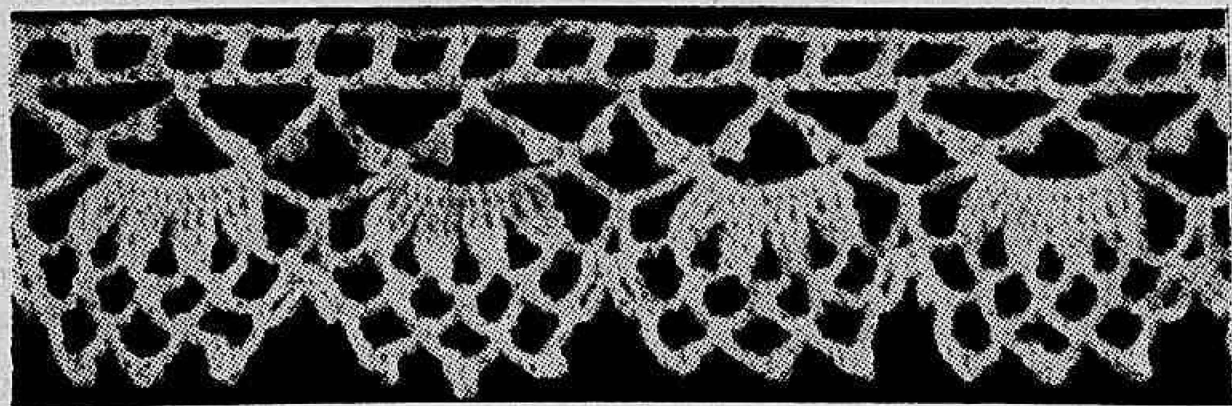


4 — Para ornar toalhas de rosto, nada mais interessante do que esta terminação de crochê que damos aqui.

Material: 1 carretel de linha cordonê n.º 30; 1 agulha de metal n.º 9. Teça uma trança simples no tamanho desejado. Depois comece uma carreira dupla de seis pontos, pule uma carreira, faça outra carreira dupla, e repita outra vez. Depois, teça carreiras e volte. Faça outra carreira dupla, pule 2 pontos, teça com laçadas o ponto do centro, fazendo três pétalas de cada vez. Termine com uma carreira trabalhada em ponto de caseado, deixando sempre no centro 5 trancinhas unidas no mesmo local.



5 — Você pode usar esta sugestão para ornar uma bainha de um par de fronhas, o que ficará muito original e bonito. Material: 1 novêlo de linha cordonê D. M. C. n.º 30; 1 agulha de aço n.º 9. Faça uma trança no tamanho desejado. Depois teça uma carreira de 6 trancinhas. Na primeira carreira, pule 1 ponto, faça outra dupla e termine em laçadas; repita novamente. Teça quatro carreiras e volte, faça uma carreira de laçadas duplas, solte 3 pontos, segurando o último na agulha. Teça uma trança dupla, deixe um espaço no centro das duas últimas e termine com ponto de caseado.



6 — Você obterá um belo efeito, se quiser ornar a bainha de seus lençóis com esta terminação de crochê.

Material: 1 carretel de linha D. M. C. standard ou D. M. C. cordonê de algodão n.º 40; 1 agulha de ôsso n.º 13. Teça uma trança no tamanho desejado, salte alguns pontos, a fim de ir formando os espaços quadrados, tecendo no mesmo lugar a trança da parte inferior de onde pendem as pétalas. Faça a trança e depois teça 1 carreira dupla de 9 pontos cada uma e vá diminunindo quanto achar necessário no fim de cada buraco. Teça uma carreira simples no primeiro espaço (carreira de 6 pontos, depois repita desde o princípio). Vá soltando 1 ponto no meio de cada carreira e assim até terminar com ponto de laçada.

JEAN PETERS NÃO GOSTA DE REALISMO EXAGERADO

(*Continuação*)

Norma Desmond, sua decadência artística e física, sua paixão impossível. Apesar de ter achado simplesmente soberba a interpretação de miss Swanson, que me trouxe lágrimas aos olhos por diversas vêzes, penso que poderiam atenuar um pouca aquela crueza, aquela morbidez com que tudo foi apresentado, sem a menor consideração para com o sentimentalismo do espectador e para a própria atriz ! Sou contra essa espécie de realismo exagerado, ainda que ela exista. Sou de opinião que não há necessidade de se mostrar ao mundo certos aspectos da humanidade, pois em nada poderá beneficiar. Pelo contrário, muitas vêzes, poderão prejudicar espíritos em formação, fàcilmente sugestionáveis.

Pela maneira de Jean Peters se expressar, jamais diríamos estar na presença de uma "estrêla" de Hollywood (na opinião de muitos, criaturas frívolas e inconseqüentes), e, principalmente, de uma que sòmente há pouco atingiu a maioridade. Como devem estar lembrados, estreiou ela no cinema aos 16 anos, ao lado de Tyrone Power, em "O Capitão de Castela", onde impressionou meio mundo com sua beleza e talento desusados. Aliás, êsse continua sendo seu filme preferido, assim como o de todos nós.

Fã fervorosa, confessa-nos que o melhor filme que já viu foi "A Ponte de Waterloo" em que brilharam Vivien Leigh e Robert Taylor. No teatro, sua peça favorita é "Hamlet".

Ao lhe pedirmos que nos contasse algo interessante ocorrido fora de sua carreira, respondeu-nos, depois de um momento de reflexão:

— Será interessante para os seus leitores o fato de que evitei um incêndio em minha própria casa? Imagine que ia guiando meu carro já a muitos quarteirões de distância, quando me lembrei que havia esquecido alguma coisa. Não sabia o que era, mas devia ser de importância, pois passou a me preocupar bastante. Dei a volta ao carro e, chegando em casa, mesmo antes de entrar, descobri. Havia deixado o ferro elétrico ligado. Uma nuvem de fumaça já começava a sair pela janela e, caso eu não tivesse voltado, a casa teria incendiado, pois eu fôra a última a sair. Desnecessário será dizer que tratei logo de fazer desaparecer todo e qualquer vestígio do incidente, pois iriam me tachar de negligente, esquecida, e outras coisas semelhantes. Só depois de algum tempo contei à minha família o acontecido.

(*Conclui na pág.* 72)

"Seja mais adorável esta noite"

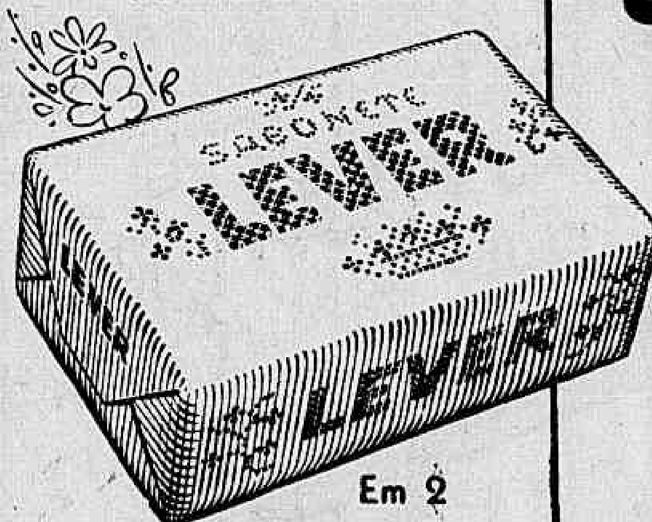
diz Ruth Roman

... com o perfumadíssimo Sabonete LEVER



Ruth Roman

Ruth Roman, Estrêla de "Pacto Sinistro" da Warner Bros.



Em 2 tamanhos

Eis porque as estrêlas usam LEVER:

1 **Lever é tão puro.** E a prova está em sua imaculada alvura... que nenhum outro sabonete lhe oferece.

2 **Lever suaviza a pele.** O melhor cuidado que as estrêlas podem dedicar à sua cútis é a alva e macia espuma de Lever.

3 **Lever é perfumadíssimo!** Sempre... em todos os momentos de seu uso... sua fragrância é tão mais deliciosa.

Siga, você também, o exemplo das estrêlas. Comece a usar, hoje mesmo, o perfumadíssimo Sabonete Lever — e seja mais adorável esta noite. Constate como a sua rápida e abundante espuma torna Lever **mais econômico.**

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood

Rádio Guanabara

APRESENTA,

DE SEGUNDA-FEIRA À SÁBADO

DAS 10,00 ÀS 11,00 HORAS

E

AOS DOMINGOS

DAS 11,00 ÀS 12,00 HORAS

O EMPREENDIMENTO COMERCIAL

DE ALBERTO CASTRO

Hora Suburbana

O Programa Amigo do Povo Suburbano

UMA ATRAÇÃO DA

Rádio Guanabara

PRC-8 — 1.360 Kcs.

JORNAL DAS MOÇAS

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade.

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de

AGOSTINHO MENEZES

Diretor - responsável:

Alvaro Menezes

Redação e administração:

Av. Rio Branco, 31 1.º andar

Telefones:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:

Rua Euclides da Cunha, 106 Rio de Janeiro

Venda avulsa: — Cr$ 4,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA:

Anual reg. Cr$ 250,00
Sem. reg. Cr$ 125,00

NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

A POPULAÇÃO DA TERRA NUMA ESTATÍSTICA DA ONU

O nosso planeta tem uma população global de 2.400.000.000 de seres humanos, segundo um relatório publicado pelo Serviço de Estatística da ONU, em Nova York. A população da Europa, com exclusão da União Soviética, eleva-se a 395.400.000 pessoas ou sejam 80 por quilômetro quadrado.

Na Oceania a população é de 12.900.000 ou sejam duas pessoas por quilômetro quadrado.

•

Quem sofre de constipação do ventre deve fazer bastante uso de frutas e legumes, sendo melhor comer as primeiras com a casca e o bagaço.

Realce a sua graça natural

cuidando de sua pelle

mantendo-a eternamente fresca e juvenil. Colo e mãos formosas; rosto sem rugas, cravos, espinhas, acnes, sardas e poros dilatados, graças ao uso da

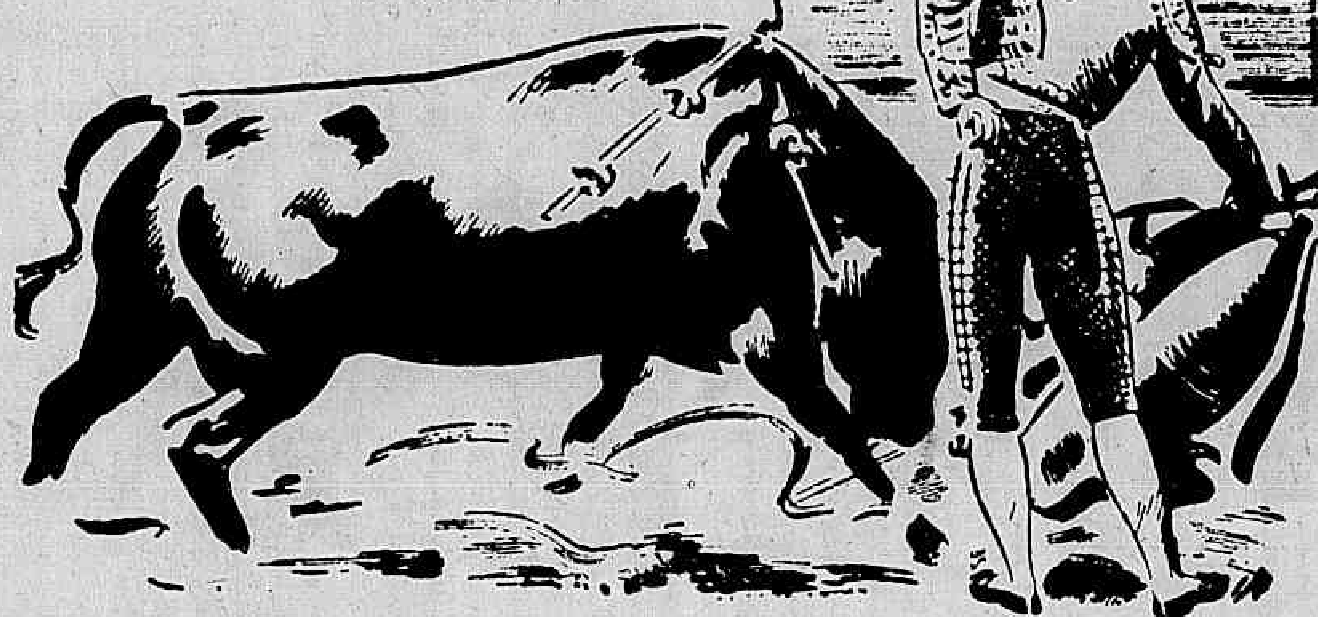


Agua de Junquilho

A FONTE DA BELLEZA

Dist. ARAUJO FREITAS & Cia.

Tão Forte Como Um Touro



Mães, seus filhos necessitam desde a infância ir acumulando resistência física e virilidade para serem homens e mulheres fortes e saudáveis durante a puberdade

Provado está pela ciência médica que o Óleo de Fígado de Bacalhau é um coadjuvante de positivos resultados para que as creanças cresçam robustas, saudáveis, vigorosas e com preciosa dentadura. Naturalmente o que é necessário é que tome o Óleo de Fígado de Bacalhau, que é um óleo puro e rico em vitaminas "A" e "D". Em o



ÓLEO DE FÍGADO DE BACALHAU de LANMAN & KEMP

as mães cuidadosas encontrarão um Óleo cuja máxima pureza assegura completa abundância das vitaminas "A" e "D". A sua maior garantia, são os anos de sua existência em todos os mercados mundiais. Por isso, sempre exija o verdadeiro e legitimo

ÓLEO DE FÍGADO DE BACALHAU *de* LANMAN & KEMP



Lonya

limpa a cutis
elimina
as espinhas
refresca
e tonifica



SCHERK

A mulher que PERDEU O NOME

8.º Capítulo

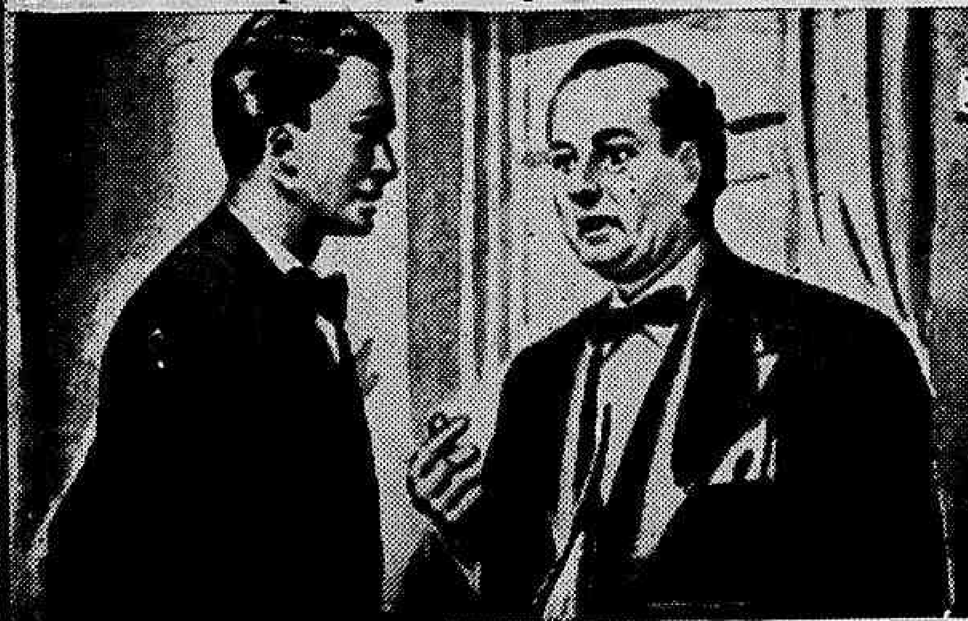
RESUMO — Isabel é tomada de violenta crise ao assistir à cena final do "ballet" "Rosário". O diretor do teatro a reconheceu como a antiga bailarina de nome Rita e passou a contar a sua vida. Rita (Isabel) recobrou a memória e soube que não assassinou ninguém...













Um dia ela desapareceu... Disseram que foi vista no Consulado Espanhol... Pensamos que tivesse voltado para a sua terra...

Minha vida era um pesadelo; queria voltar para a Espanha, porém, não encontrei nenhum navio que fôsse para lá. Eu tinha uma amiga no Chile...

Quando a encontrei, não levava nada consigo...

Nada que me falasse de você...

Num bar, me roubaram tudo... Caminhei extenuada. . Minha amiga Rosa tinha partido.. Logo depois, o terremoto...

Dentro de você permaneceu aquela sensação de medo... O seu subconsciente lutava desesperadamente, mas a lembrança não vinha...

Tudo terminou bem, Rita.

Talvez tudo tenha acontecido para que eu pudesse alcançar depois uma grande felicidade.

Nosso amor será a recompensa! Você nunca mais ficará só... Nunca mais!

Meu amor.. como hei de chamá-la? Tenho que me lembrar do seu verdadeiro nome...

DOMINGUEZ

Não Roberto... Quero que me chame assim: Senhora Suarez!

FIM

NO PRÓXIMO NÚMERO: 1.º CAPÍTULO DA SENSACIONAL NOVELA DO FILME "SUEZ", COM TYRONE POWER e ANABELA

FAÇA DE SEU LAR UM AMBIENTE DIFERENTE

COMPRANDO PEÇAS AVULSAS COMBINADAS

•

MODELOS ORIGINAIS

•

EXECUTA-SE SOB ENCOMENDA EM QUALQUER ESTILO

MOBILIÁRIA REAL

Rua do Catete, 100 e 102 — Telefones: 25-4092, 25-1124



EVITE A OBESIDADE

Com o uso diário de ENO. Elimina as toxinas do organismo, combate a prisão de ventre, a azia e a acidez... Laxante ideal, alcalinizante e estomacal.

"SAL DE FRUCTA"

ENO

Mais de 70 anos de uso no Mundo inteiro!

JEAN PETERS NÃO GOSTA DE REALISMO EXAGERADO

(Conclusão)

Quanto à sua correspondência, julga-a grande de mais para a pequena quantidade de filmes em que tem aparecido ùltimamente. Atribui o fato à perseverança dos fãs que a viram em "Capitão de Castela". Um pouco apertada por nós, acabou confessando que, uma vez, já recebeu uma proposta de casamento, por carta, de um admirador da América do Sul. Não se tratava de um brasileiro — adiantou. Fêz considerações sôbre a gentileza, amabilidade e ardor do fã brasileiro, chegando mesmo a dizer que não se espantaria se acabasse se casando com um latino. Dissemos-lhe da exagerada admiração que por ela nutre um "latino" de nossas relações (trata-se de um brasileiro, desta vez...) e que, depois dessas declarações, não nos admiraria se, qualquer dia, num futuro próximo, estivesse ela de posse de mais uma proposta matrimonial... Miss Peters sorriu lisonjeada.

O fotógrafo se aproximava para fotografar a "estrêla" junto ao correspondente de JORNAL DAS MOÇAS. Depois de pequena hesitação, concordou, esperando que não saia muito mal, com o cabelo desta maneira...

A fim de aumentar um pouco sua estatura, já que estava de sapatos sem salto, dêsses tipo bailarina, ficou na ponta dos pés. E bateu-se a chapa.

O amor da mulher por um homem deve servir de estímulo e prêmio, nervo e motivo da luta dêle, para levar, com seu estímulo o companheiro a tôdas as conquistas materiais e morais, de cuja posse depende sempre seu próprio futuro e seu próprio bem-estar.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendencia para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Um grande acontecimento:

NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar — Rio de Janeiro
Comêço da Rua do Teatro

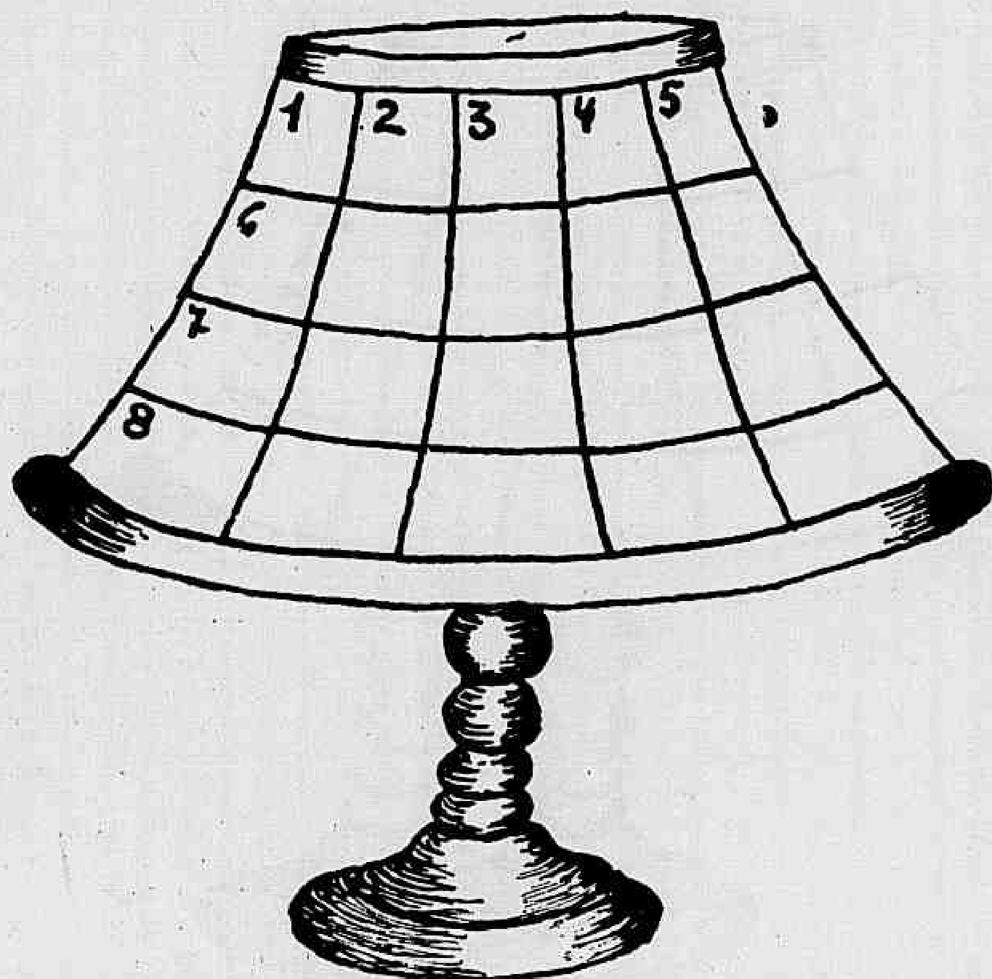
HOMENS E MULHERES CANSADOS

Esse desânimo si se corrige com descanso é normal; se persiste não é. A causa pode ser uma diminuição do nivel de ferro no sangue. Isto pode ser remediado experimentando-se as PILULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS, élas lhe darão o ferro necessário juntamente com a essencial Vitamina "B".

Se está nervoso, indeciso, experimente-as e acabe com esse aspecto cansado de sua fisionomia.

PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 63

Horizontais: 1 - Colocar data. 6 - Abelha silvestre da família dos Apídeos; 7 - Causar a morte; 8-Cabo com que se estendem as velas.

Verticais: 1-Mulher nobre; 2 - Lavram; 3 - Coberta feita de folhas e palmas para abrigo contra as chuvas (Amazonas); 4 - Gostar muito; 5 - Extraordinário.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA ANTERIOR

Horizontais: 1 - Aras; 5 - Temo; 6 - Atem; 7 - Lêra; 8 - Asir; 9-Iaca; 10-Aras.

Verticais: 1- Atalaia; 2 - Retesar; 3 - América; 4 - Somaras.

CHARADAS

Sintéticas (*Novíssimas*):

A "fraude" pode ocasionar "sofrimento" naquele que "burla". (2-1).

No "picadeiro" foi tremendo o "fiasco" do "tratante". (1-2).

Em meio ao "rapto" a moça "chama em socorro" e suplica: Não "zombe" do rapaz por ser humilde empregado de "loja que vende artigos de escritório". (1-3-2).

(*2 Colabs. de Floralice Coelho M. Santos*)

Casais:

Foi um "fato" muito comentado a construção dêste "lar". (2).

O "médico" olhou com atenção para a pedra de "sulfureto de chumbo". (3).

"Sano" a situação falando com o "pároco". (2).

Sincopadas:

E' "titere" além de "bôbo". (3-2).

No "sapato" ela derramou a "sopa". (3-2).

Quem mente o "diabo" "busca". (3-2).

O "relvado" está "bem desenvolvido". (3-2).

Aferéticas:

Pesquei êste "peixe escombrideo" nesta "escavação alongada". (3-2).

A "orfã sob tutela" "pisa no pilão" o arroz. (3-2).

O "defensor" parecia estar sentado em um "sólio". (3-2).

AUXILIARES

+ chó = Armadilha para apanhar coelhos e perdizes.
+ cho = Pequeno pote de barro
+ cho = Magote de gente
+ cho = Parte posterior do cachaço do boi

Conceito: Ribeirão histórico de S. Paulo.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO N.º ANTERIOR

Sintéticas: Ma - rota (Marota); Pó - pular (Popular; Ba - rato (Barato).

Casais: Cara - caro; Luta - luto; Gira - giro.

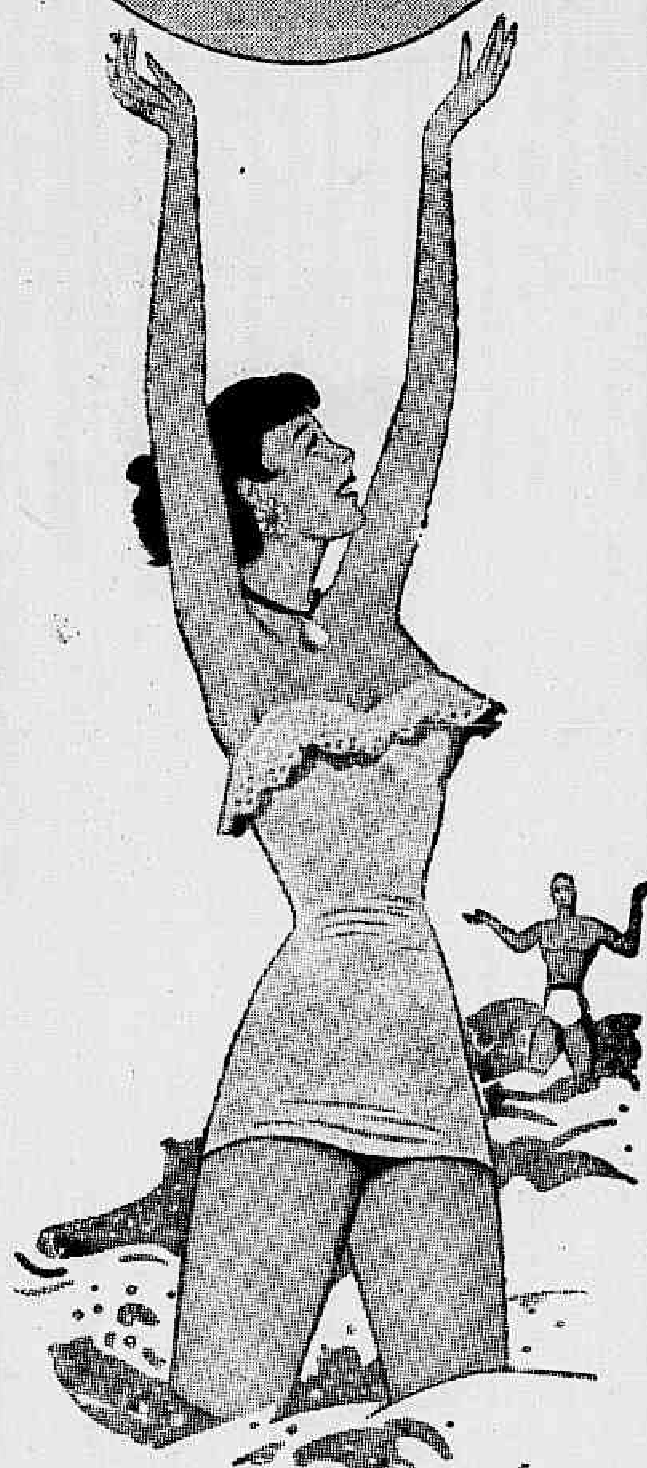
Sincopadas: Marulhar - malhar; Magano - mano; Cáfila - cala.

Aferéticas: Consolar - solar; Duvida - vida; Estibio - tibio.

Auxiliares: Fo - gue - tei - ro (foguetêiro); San - fo - na (sanfona).

RESPOSTA AO PROVÉRBIO:

"Quem foi rei sempre tem majestade".



Conservar-se disposta e alegre, *também* naqueles dias difíceis — êste é o sonho de tôda mulher. A senhora poderá realizá-lo plenamente, desde que inicie um tratamento com *Eugynol* — preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* elimina as cólicas, tonturas, dores de cabeça e outros incômodos semelhantes.

- Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo congestões e inflamações.
- Evita olheiras, panos e manchas no rosto.
- É econômico.
- Tem paladar agradável, tomando-se em gôtas.



EUGYNOL
— O regulador perfeito.

O Segredo de Sua Mocidade!



EUTRICHOL ESPECIAL

que faz voltar à côr natural os cabelos brancos
Fórmula completamente inofensiva, não contém nitrato de prata ou outro sal prejudicial à saúde. Revigoriza o cabelo, não o deixando quebradiço. Pode ser usado indefinidamente, e o seu uso previne a queda do cabelo e elimina a caspa. Antes de acabar o **primeiro vidro,** o seu cabelo estará completamente **revigorado,** tendo voltado portanto, à sua **côr natural.**

LEITE DE ARROZ BISCUIT

Para manter a limpeza e higiene da pele, use LEITE DE ARROZ-BISCUIT pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio LEITE DE ARROZ-BISCUIT. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas da pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.
(Exigir embalagem verde)

VINHO CHICO MINEIRO

SEJA INTELIGENTE! NÃO ESPERE ENGORDAR DEMAIS, TOME DE HOJE EM DIANTE **VINHO CHICO MINEIRO** QUE CONSERVARÁ O SEU PORTE ELEGANTE. A perda de pêso é natural, não faz mal e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna. Para manter a limpeza e higiene da pele, use
PARA COMPLETAR A SUA BELEZA E PERSONALIDADE USE ÊSTES PRODUTOS DA MULTIFARMA
Remessa pelo Reembôlso Postal
MULTIFARMA — Rua Direita, 191 — 6.º
S. PAULO

NUMEROLOGIA

360 — *Florisdália* (*Brasil*) — A vibração sonora contida em seu nome revela: *Individualidade* bem definida, com sinais de misticismo, espírito sonhador, loquacidade, pendor para as artes, boa memória e perseverança em seus projetos. Os números 3 e 5 representam sua *Personalidade* e lhe asseguram: idéias claras e adiantadas, senso de justiça, amor ao trabalho, disposição amável. A *Síntese* nada tem a acrescentar.

361 — *M. S. L.* (*Rio*) — Noto que possui natureza altiva, firmeza nas atitudes, intrepidez para vencer os obstáculos à sua felicidade, fácil raciocínio e idéias de liberdade. Estudando sua *Personalidade* encontro sinais claros de: inteligência que ainda dará belos frutos, imaginação criadora, perspicácia, discernimento e boa memória. Há indícios de ser vítima de inflamáveis. Noto futuro ameno e propício.

362 — *Tilia Becki* (*Brasil*) — Em primeiro lugar, noto que possui *Personalidade* já bem definida. Sua natureza é ágil, crente, supersticiosa e franca. Há indícios de perturbações visuais. Os números 5 e 7 representam sua *Individualidade* e lhe auguram: gôsto por lisonjas, ambição por triunfos literários, sinceridade nas amizades, senso de responsabilidade, de economia, sabendo, também, defender com ardor seus interêsses.

363 — *Rosa Negra* (*Brasil*) — Muito significativa a combinação de números em seu nome:. Pelo estudo feito em sua *Personalidade,* noto que a consulente possui temperamento bondoso, afabilidade, gôsto por diversões ao ar livre e roupas vistosas. A *Individualidade* revela: gôsto por poesia, senso de justiça, amor ao lar e às comodidades, inteligência bem orientada. A *Síntese* confirma e nada tem a acrescentar.

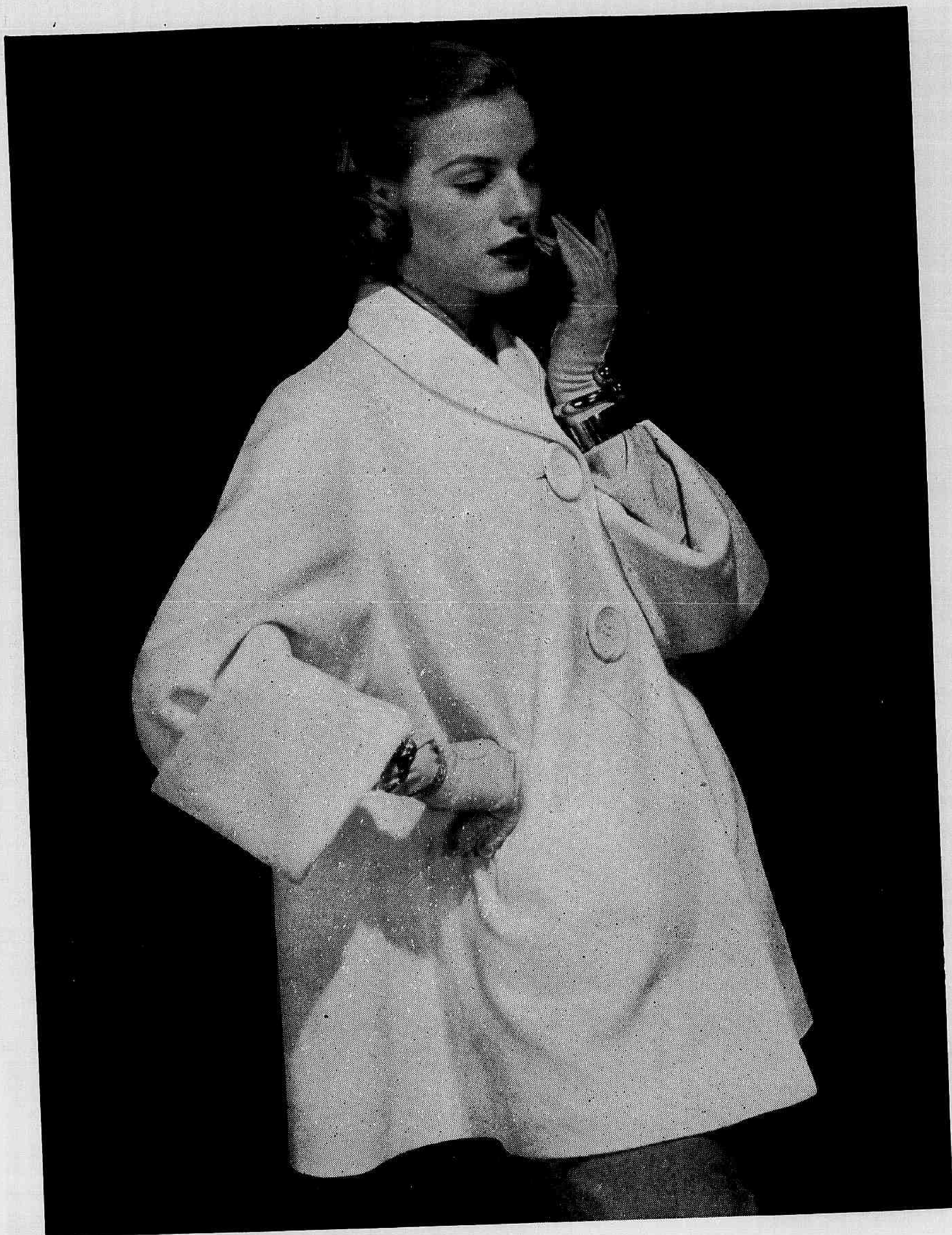
364 — *Boneora do Sul* (*Brasil*) — Pelo estudo feito nas letras de seu nome, encontro: *Personalidade* bem definida demonstrando originalidade, tendências para a vaidade, desconfiança, impulsividade, capacidade de trabalho, tino prático e inteligência lúcida. Noto que os números 3 e 6 influenciaram sua *Individualidade,* dando-lhe: senso artístico bem desenvolvido, sentimentos nobres, imaginação criadora, romantismo. A *Síntese* apenas confirma.

PITÁGORAS II

Senhora!
Na toilette diária nunca deve ser esquecida a sua
HIGIENE ÍNTIMA

Metrolina

ANTISSÉPTICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA



Jaqueta de pura lã fechada por dois grandes botões redondos sob a gola chale, bôlso embutido sôbre os lados, largos punhos virados. Foto Carlot especial para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

DIRCINHA BATISTA, embora veterana no rádio, é uma jovenzinha encantadora e graciosa, dotada de muito "it" e personalidade.

Iniciou a sua carreira no rádio aos 12 anos de idade, por iniciativa de Francisco Alves, cantando no programa dêste, na desaparecida Rádio Cajuti. Ganhava 12 mil réis por audição. Em princípios de 1939, seu nome começava a se projetar e o ordenado de dois contos e quinhentos que recebia na Rádio Club, lhe parecia ser bem modesto. Alguns meses passaram e, em outubro do mesmo ano, era aclamada como o maior cartaz do rádio. Possuia automóvel e era uma verdadeira grã-fina. Calculem que seu carro possuia rádio, o que na época era grande novidade.

Atualmente, Dircinha Batista está cantando na Rádio Nacional e Club, tendo sido "estrêla" de quase tôdas as emissôras. Seus maiores sucessos atuais são as melodias "Mambo e Bambo" e o "Figaro".